cuadernos prácticos de AJEDREZ

3

ANTONIO GUDE

PROBLEMAS *de estrategia*

128 ejercicios temáticos para un entrenamiento estructurado

TUTOR

Editor: Jesús Domingo
Coordinación editorial: Paloma González

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni tampoco su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *Copyright*.

© 2004 *by* Antonio Gude Fernández

© 2004 *by* EDICIONES TUTOR, S.A.
Marqués de Urquijo, 34. 28008 Madrid
Tel.: 91 559 98 32. Fax: 91 541 02 35
E-mail: info@edicionestutor.com
www.edicionestutor.com

Socio fundador
de la World Sport Publishers' Association
(WSPA)

Maquetación: Juan Moraño
Diseño de cubierta: Digral

ISBN: 84-7902-472-0
Depósito legal: M-41985-2004
Impreso en EFCA
Impreso en España – *Printed in Spain*

	Págs.
Introducción	3
1 Peones débiles	
Ejercicios 1 – 16	5
2 El puesto avanzado	
Ejercicios 17 – 32	9
3 Columnas abiertas	
Ejercicios 33 – 48	13
4 Simplificación	
Ejercicios 49 – 64	17
5 Torre en séptima	
Ejercicios 65 – 72	21
6 Dominio espacial	
Ejercicios 73 – 80	23
7 Peones pasados	
Ejercicios 81 – 96	25
8 Temas varios	
Ejercicios 97 – 128	29
Soluciones	37

Introducción

a la serie CUADERNOS PRÁCTICOS DE AJEDREZ

La teoría trata de establecer modelos didácticos en el tratamiento de posiciones, o en el estudio de los distintos temas técnicos, pero la práctica se encarga de crear el caos con su diversidad, lo que constituye precisamente uno de los grandes atractivos del ajedrez.

Los manuales *Escuela de Ajedrez* (1 y 2) tienen una marcada orientación práctica, como lo demuestra el hecho de que, además de las numerosas posiciones comentadas en el cuerpo principal, ambos libros contengan un bloque adicional de 160 y 128 ejercicios, respectivamente.

No obstante, el esfuerzo por sistematizar el material, reduciéndolo a modelos válidos en aras de la mejor orientación didáctica posible, no basta para que el jugador pueda captar la variedad y riqueza del ajedrez de competición

Esta iniciativa editorial responde a la necesidad del jugador activo de cultivar un entrenamiento sistemático, y estos cuadernos, con 128 ejercicios cada uno, en tres niveles de dificultad, contribuirán a resolver este aspecto, porque vienen a ser *parques temáticos*, con posiciones que amplían aspectos monográficos desarrollados teóricamente en los manuales.

Cada cuaderno estará dividido en secciones, y los ejercicios de éstas son calificados con una, dos o tres estrellitas, según el grado de dificultad, conforme a la técnica empleada en *Escuela de Ajedrez* (1 y 2).

Medir la dificultad de un ejercicio no es fácil. No sólo porque la valoración objetiva sea en sí misma difícil, sino porque el grado de dificultad es distinto para cada persona. La aspiración de estos cuadernos es llegar al más amplio número posible de ajedrecistas, pues sólo así se justificará su publicación. En términos generales, creo que el tiempo de resolución debe ser de:

- Primer nivel (1 estrella)
  1 – 3 minutos
- Segundo nivel (2 estrellas)
  5 – 10 minutos
- Tercer nivel (3 estrellas)
  10 – 20 minutos.

El tiempo de reflexión no tiene por qué ser excesivamente riguroso. Los autodidactas pueden guiarse por esta estimación orientadora, mientras que –como ya se ha sugerido en *Escuela de Ajedrez*– lo ideal es que, en su caso, el instructor asigne a un grupo de jugadores o a un jugador determinado el tiempo exacto que considere oportuno para cada ejercicio, o bloque de ejercicios.

PROBLEMAS DE ESTRATEGIA

La estrategia es el arte del concepto y de la planificación, pero también la filosofía del juego, la visualización de las estructuras en lucha.

En *Escuela de Ajedrez* parte del capítulo 5 trataba de nociones estratégicas, y una sección del capítulo 9 se ocupaba de los fundamentos estratégicos de las aperturas.

En *Escuela de Ajedrez 2*, sendos capítulos (3 y 4) estudian *la estructura de peones* y *claves estratégicas*, respectivamente. El capítulo 6, además, tiene un importante contenido estratégico en sus secciones 1 (*Cómo interpretar la posición*) y 2 (*evaluación y análisis*).

Los temas estratégicos –clásicos y actuales– se ocupan de aquellos elementos que tienen un papel fundamental en la interpretación de la partida, aunque no siempre se presentan aislados, sino que suelen encontrarse interconectados. Los ejercicios de este cuaderno incluyen posiciones en las que la columna abierta, el puesto avanzado, el peón pasado o el dominio espacial, entre otros, juegan un rol importante. También encontrará posiciones con *torre en séptima*, un tema que a menudo tiene un componente táctico y, en fin, en el capítulo 8 se incluyen 32 ejercicios en los que confluyen diversos temas.

Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios, especialmente seleccionados por su utilidad. Como los que aquí le ofrecemos.

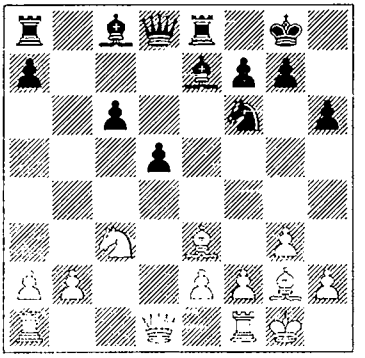
SIGNOS CONVENCIONALES

En ajedrez se utiliza una serie de signos, universalmente aceptados, para complementar o matizar el valor de una jugada, o bien para evaluar posiciones. Los principales, empleados a lo largo de la obra, son éstos:

×	Captura	!	Buena jugada
+	Jaque	!!	Jugada excelente
++	Jaque mate	?	Mala jugada
±	Ventaja de las blancas	??	Grave error
∓	Ventaja de las negras	!?	Jugada interesante
+–	Ventaja decisiva de las blancas	?!	Jugada dudosa
–+	Ventaja decisiva de las negras	=	Posición igualada
0-0	Enroque corto	∞	Posición complicada, difícil de evaluar
0-0-0	Enroque largo		

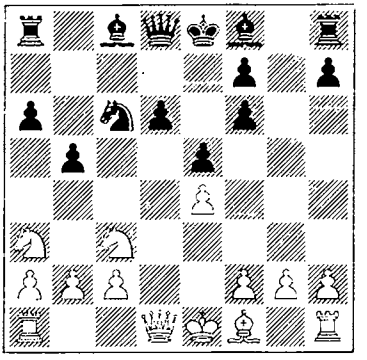
1. PEONES DÉBILES

1 Juegan blancas ★★



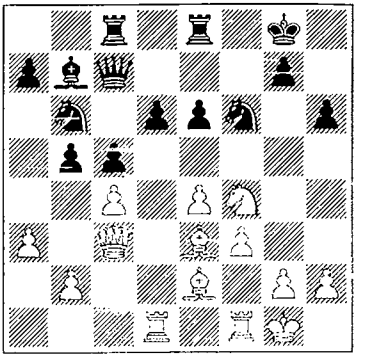
En esta posición de la Defensa Tarrasch (después de **12 ♘×c6 b×c6**). ¿cuáles son los planes estratégicos para cada bando?

2 Juegan blancas ★★



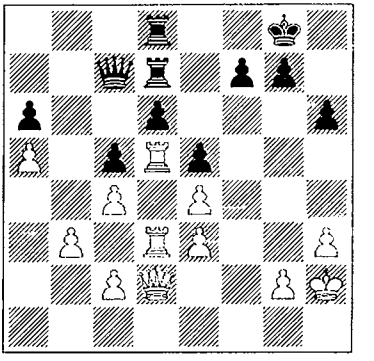
Una de las líneas capitales de la Defensa Sveshnikov presenta este cuadro tras 9 jugadas. ¿Qué pueden oponer las negras a su peón débil de d6 y sus peones doblados?

3 Juegan blancas ★★



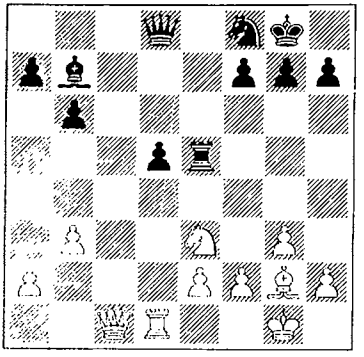
Última jugada: **17 ... ♘d7-b6.** Las negras han lanzado el señuelo del peón b5 para avanzar en el centro. Las piezas blancas están bien cohesionadas. ¿Cómo deben jugar?

4 Juegan blancas ★★



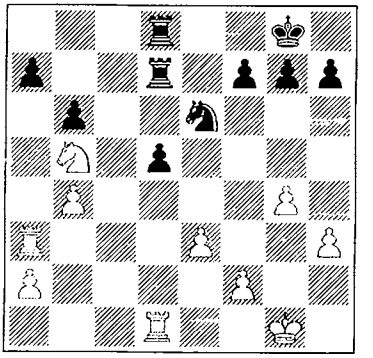
Además del peón extra, las blancas tienen una clara ventaja de espacio y sus piezas mayores triplicadas sobre el peón retrasado enemigo. ¿Cómo aprovecharla?

5 Juegan blancas ★★



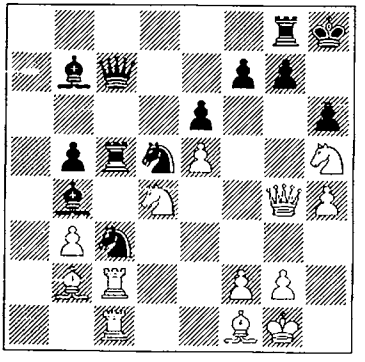
Última jugada: **20 ... ♖e8-e5.** ¿Cuál es el mejor plan para atacar el peón aislado de d5: 21 f4, 21 ♕d2? ¿Tal vez es posible 21 ♘×d5 directamente?

7 Juegan negras ★★



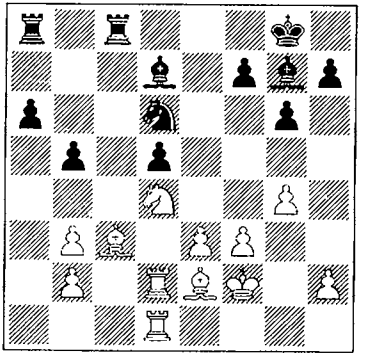
Las blancas han jugado **25 ♖a3-c3**, atacando el peón de a7. ¿Cuál es el mejor procedimiento para igualar el juego?

6 Juegan blancas ★★



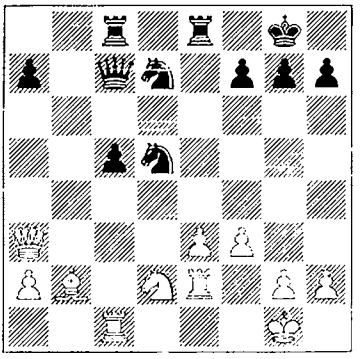
Última jugada: **29 ... ♕e7-c7.** El caballo de c3 parece impresionante, pero las piezas negras están sobrecargadas con su defensa y la del peón débil de b5. ¿Qué haría usted?

8 Juegan blancas ★★



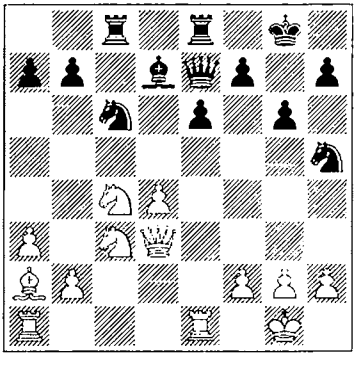
¿Qué factor pesa más en esta posición: el peón aislado (d5) de las negras o el doblado (b2+b3) de las blancas? Las piezas blancas estan mejor coordinadas. ¿De qué modo puede explotarse?

9 Juegan blancas ★★★



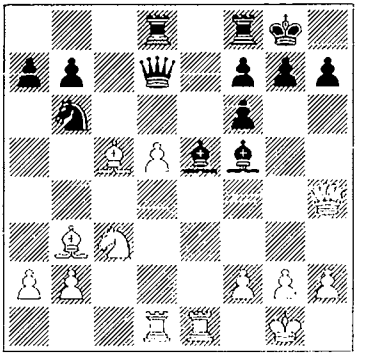
Última jugada: **22 ... ♖a8-c8.** Las negras tienen problemas con su peón c5. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas?

10 Juegan negras ★★★



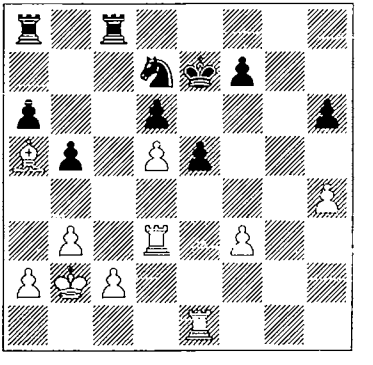
Última jugada: **17 ♘e5-c4.** En esta posición con peón central aislado, las blancas amenazan 18 d5. ¿Cómo pueden las negras contrarrestar esa amenaza?

11 Juegan negras ★★★



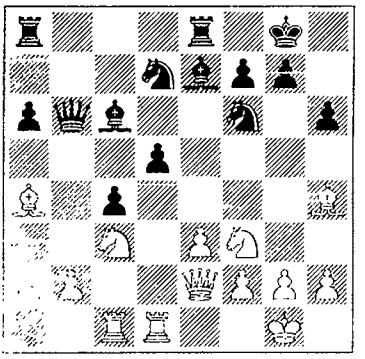
Última jugada: **20 ♗e3-c5.** ¿Es fuerte o débil el peón central aislado de d5? Las blancas están ganando peligrosamente espacio, pero las negras tienen la pareja de alfiles. ¿Qué sugiere?

12 Juegan negras ★★★



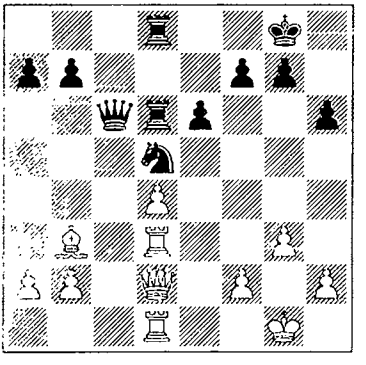
Acaba de producirse un cambio de peones en f3, como consecuencia del cual han quedado débiles f3 y h4. ¿Cómo puede explotarse ese factor?

13 Juegan blancas ★★★



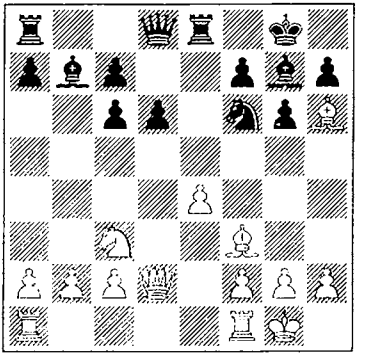
Última jugada: **17 ... ♗b7-c6.** Las negras tienen un serio problema con su peón d5, una vez avanzado el de c4. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas?

14 Juegan negras ★★★



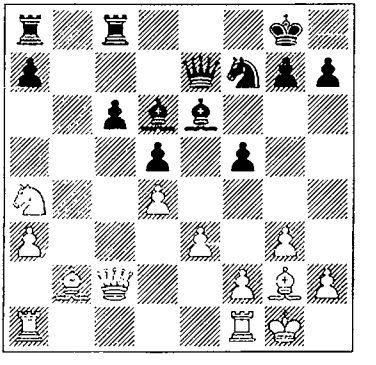
Última jugada: **26 ♕f4-d2.** Las piezas negras tienen una disposición óptima para atacar el peón central aislado. ¿Basta eso para ganar?

15 Juegan negras ★★★



Última jugada: **12 ♗e3-h6.** Esta mecánica propuesta de cambio de alfiles se volverá contra las blancas, pero es usted quién debe demostrar cómo.

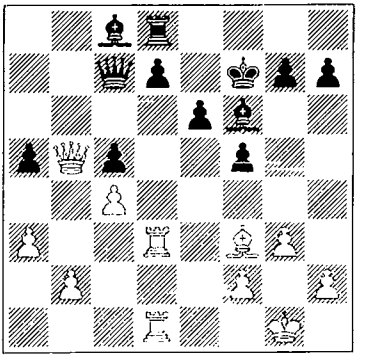
16 Juegan blancas ★★★



Última jugada: **20 ... ♘h8-f7.** Las blancas concibieron aquí una compleja maniobra para conseguir ventaja. Trate de imaginarla.

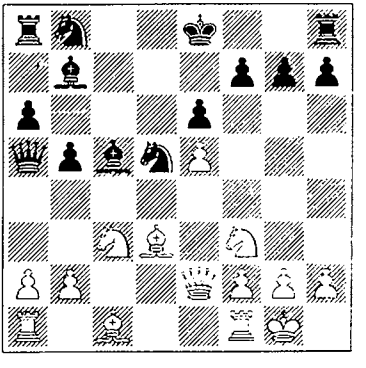
2. EL PUESTO AVANZADO

17 Juegan blancas ★★



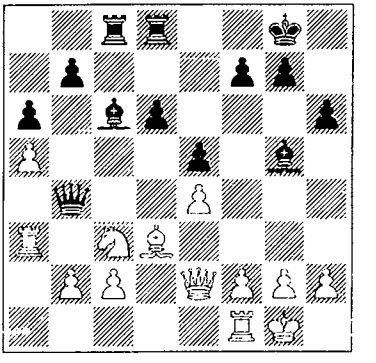
Con calidad de menos por un peón, las negras acaban de jugar **26 ... ♖h8-d8.** ¿Qué método se le ocurre para penetrar en su posición?

18 Juegan blancas ★★



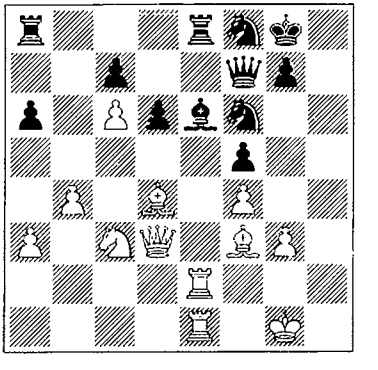
Las negras han jugado **12 ... ♘f6-d5.** La casilla d6 es un manjar suculento para las blancas. ¿Se le ocurre algún modo de conquistarla?

19 Juegan blancas ★★



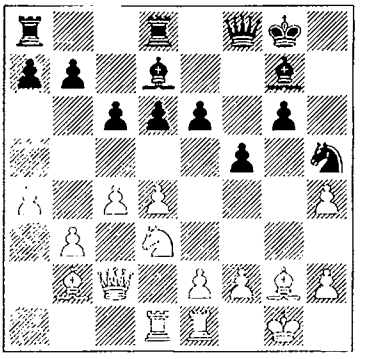
Las negras han jugado **24 ...♗d7-c6**, con ánimo de luchar por la casilla d5, que será uno de los temas estratégicos de la partida. ¿Cómo seguir?

20 Juegan blancas ★★



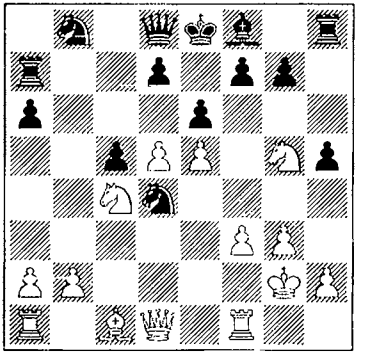
Las negras han jugado **26 ... ♕e7-f7**, y las blancas disponen de un plan para dominar por completo la situación. ¿Cuál es?

21 Juegan blancas ★★



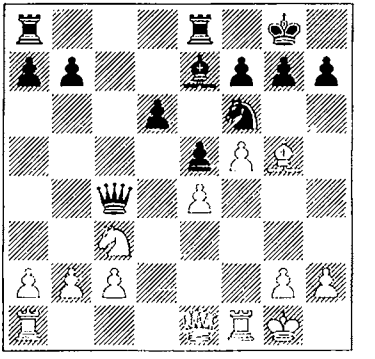
La última jugada ha sido **19 ... ♘f6-h5**, y las blancas consideran que ha llegado el momento de emprender acciones enérgicas. ¿Qué opina?

22 Juegan blancas ★★



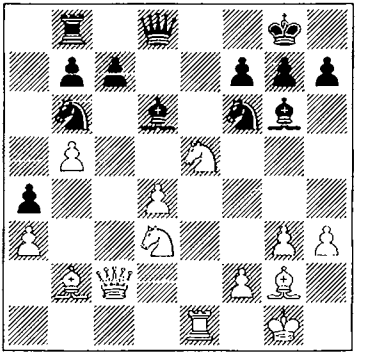
Última jugada: **15 ... ♘f5-d4.** Las negras cuentan con un orgulloso caballo en d4, pero un paupérrimo desarrollo. ¿Cómo actuaría usted?

23 Juegan blancas ★★



Última jugada: **17 ... ♖f8-e8.** Las negras han caído en una posición muy pasiva, a pesar de que, salvo el peón retrasado de d6, no se aprecien serias debilidades. ¿Qué puede suceder?

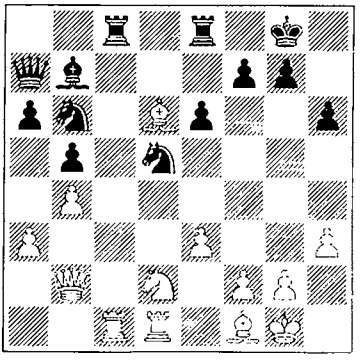
24 Juegan blancas ★★



Última jugada: **27 ... ♗h5-g6.** Ambos caballos blancos tienen acceso a los puestos avanzados e5 y c5, y las negras peones débiles en a4 y b7. ¿Cuál es el mejor método?

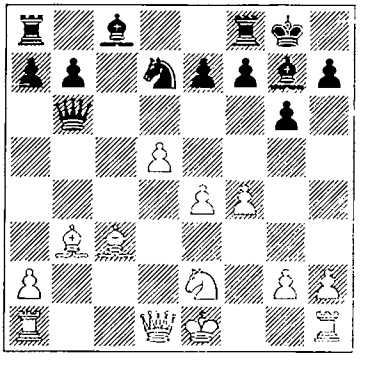
EL PUESTO AVANZADO

25 Juegan blancas ★★★



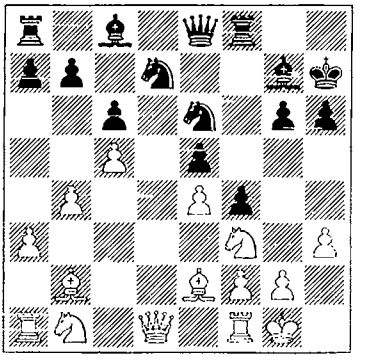
Última jugada: **29 ... ♘d7-b6.** Ambos bandos buscan un puesto avanzado, pero las blancas, con pareja de alfiles, tienen sus piezas mejor coordinadas ¿Cómo seguir?

26 Juegan blancas ★★★



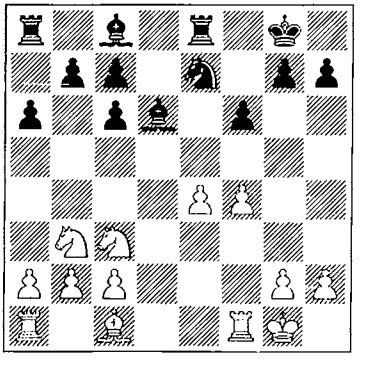
Las negras han jugado **15 ... ♘e5-d7.** ¿Cómo podrían las blancas explotar la disposición más agresiva de sus piezas?

27 Juegan blancas ★★★



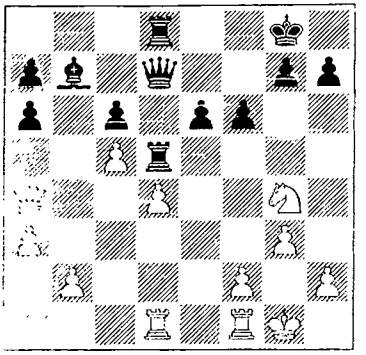
Última jugada: **19 ... ♘c7-e6.** Las blancas tienen mayor espacio y, en particular, es importante el punto débil para las negras en d6. ¿Cómo explotarlo?

28 Juegan blancas ★★★



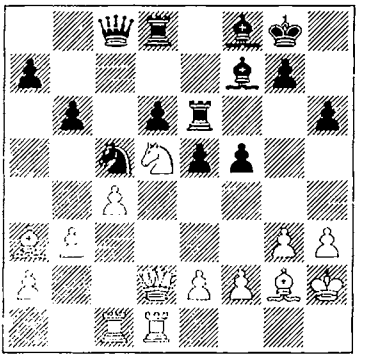
La última jugada ha sido **11 ... f7-f6.** ¿Qué plan seguiría, con blancas, en esta posición, derivada de la Variante del Cambio en la Ruy López?

29 Juegan blancas ★★★



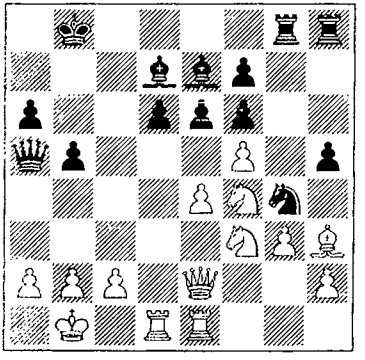
Última jugada: **21 ... ♕c7-d7.** Las negras tienen un alfil malo y las blancas el problema del peón **d** aislado. ¿Cuál es el mejor plan para el primer jugador?

31 Juegan blancas ★★★



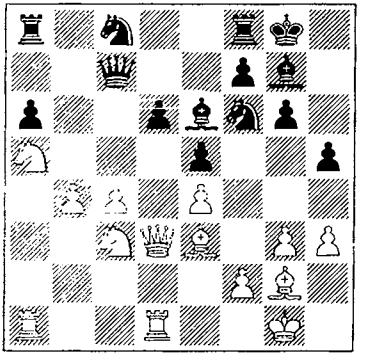
Última jugada: **23 ... ♖e8-e6.** Las blancas pueden ejecutar una secuencia posicional muy convincente, y casi forzada. ¿La verá usted?

30 Juegan blancas ★★★



Las negras han jugado **20 ... ♖d8-g8.** previniendo 21 ♘×h5 y 22 ♗×g4. ¿De qué forma lucharán las blancas por crear un puesto avanzado?

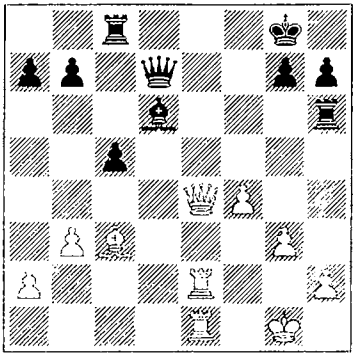
32 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido **22 ... ♕b8-c7.** Las blancas tienen ventaja posicional (puntos débiles contrarios a6+d6) y de espacio. ¿Cómo pueden explotar esos factores?

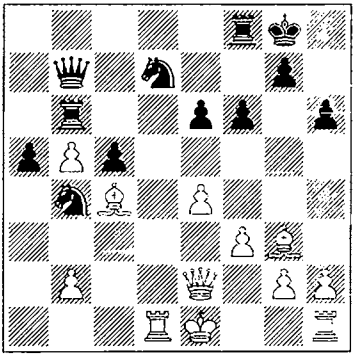
3. COLUMNAS ABIERTAS

33 Juegan blancas ★★



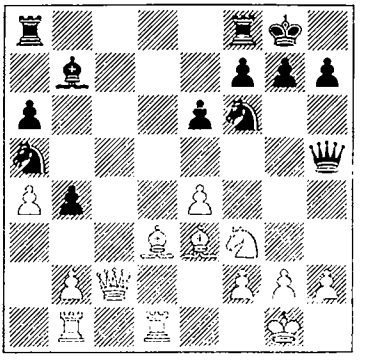
Las negras acaban de jugar **26 ... ♖h8-g8.** Si jugase usted con blancas, ¿cómo explotaría el dominio de la columna abierta **c**?

34 Juegan blancas ★★



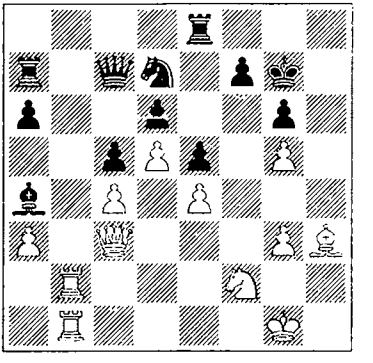
Última jugada: **23 ... ♘d5-b4.** Las blancas tienen una excelente posición, con el par de alfiles, mientras que las piezas negras están mal coordinadas. ¿Cómo incrementar la ventaja?

35 Juegan blancas ★★



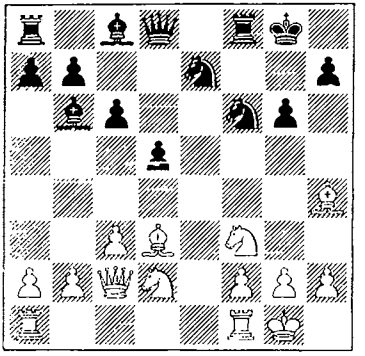
Las negras acaban de jugar **18 ... ♘b3-c5.** ¿De qué forma pueden las blancas mejorar la coordinación de sus piezas?

36 Juegan blancas ★★



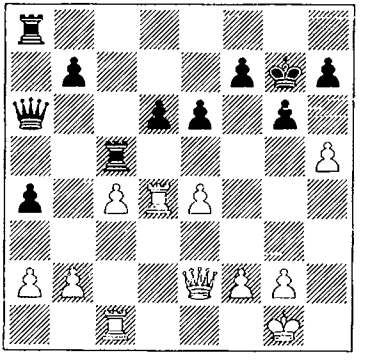
Las negras han jugado **33 ... ♔g8-g7.** ¿Cómo seguiría usted, teniendo en cuenta la superioridad espacial de las blancas, en particular, el dominio de la columna abierta **b**?

37 Juegan blancas ★★



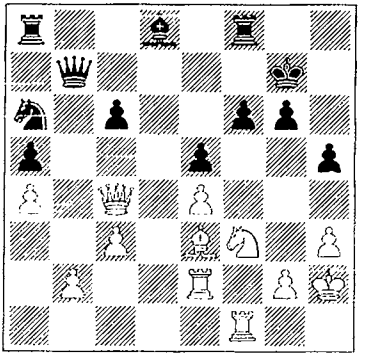
Última jugada: **15 ... g7-g6.** Las negras han neutralizado las amenazas sobre la diagonal b1-h7, a costa de un debilitamiento. ¿Cuál es el plan para las blancas?

38 Juegan blancas ★★



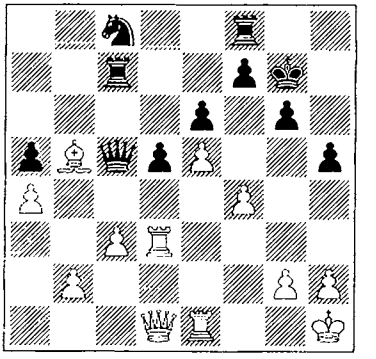
Última jugada: **25 ... ♖c8-c5.** Teniendo en cuenta los peones débiles negros de a4, b7 y d6, ¿cómo pueden las blancas explotar su estructura superior?

39 Juegan blancas ★★



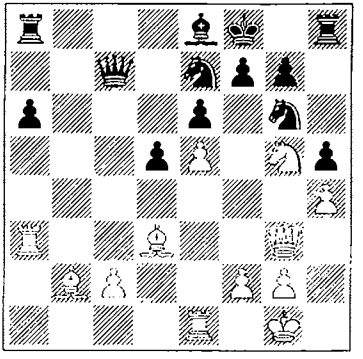
Última jugada: **29 ... f7-f6.** Las blancas tienen mejor posición (peones negros aislados en a5 y c6, caballo mal situado), y ahora tratarán de aumentar su ventaja. ¿De qué modo?

40 Juegan blancas ★★



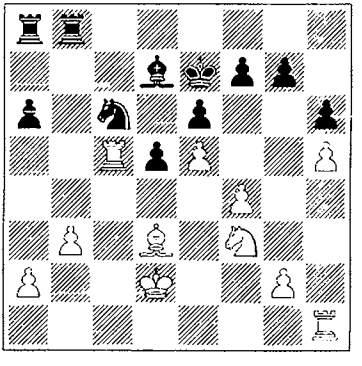
Última jugada: **28 ... ♘b6-c8.** Las blancas tienen un peón de ventaja y las piezas negras están mal coordinadas. Transforme esa ventaja en algo tangible.

41 Juegan blancas ★★★



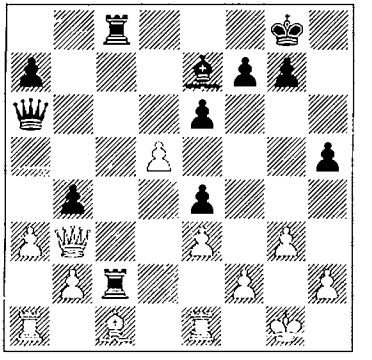
Última jugada: **18 ... ♗d7-e8.** Para las blancas el problema no está en recuperar el peón, sino en aprovechar la excelente actividad de sus piezas. ¿Qué haría usted?

42 Juegan blancas ★★★



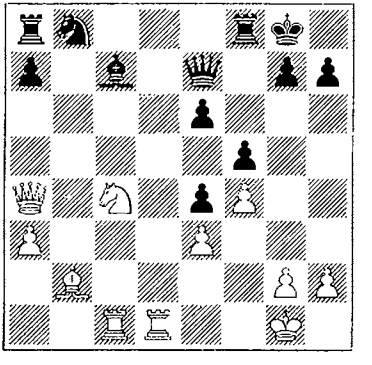
Última jugada: **23 ... ♖h8-b8.** Las blancas tienen superioridad espacial, pero puede que las negras lancen un ataque de minorías en el flanco de dama. ¿Cómo actuar?

43 Juegan negras ★★★



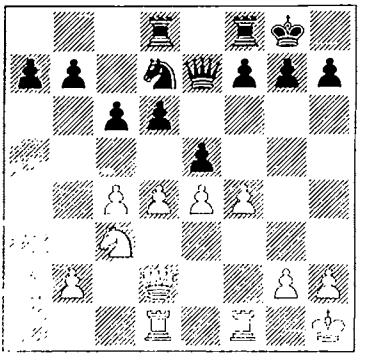
La posición de las blancas (que acaban de jugar **23 d4-d5**) sufre una total parálisis, debido al dominio que las torres negras ejercen de la columna **c.** ¿Cómo seguiría usted?

44 Juegan blancas ★★★



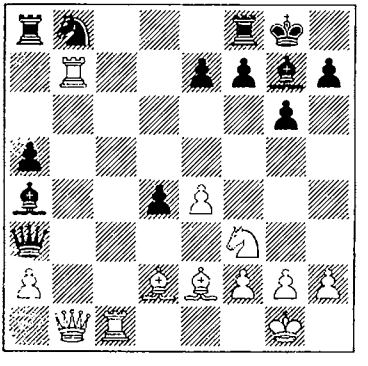
Las negras, que tienen un peón de ventaja, han jugado **22 ... ♕c5-e7.** Explote su dominio de las columnas abiertas y aplique una estrategia restrictiva.

45 Juegan blancas ★★★



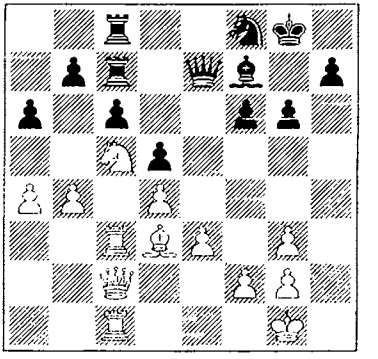
La última jugada ha sido **15 ... ♖a8-d8.** Las blancas ejercen un incuestionable dominio central y espacial. ¿De qué forma podrían ponerlo en evidencia?

46 Juegan blancas ★★★



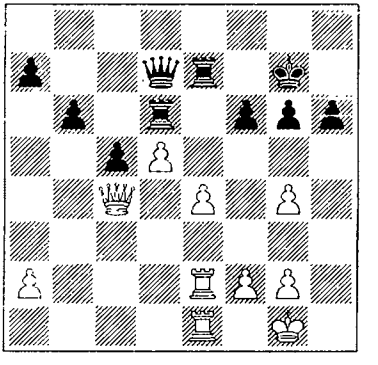
Última jugada: **15 ... a7-a5.** Las negras tienen un peón de ventaja, pero están retrasadas en desarrollo y con problemas de coordinación de piezas. ¿Qué se le ocurre a usted?

47 Juegan blancas ★★★



Las negras han jugado **23 ... ♖a8-c8.** Las blancas han reforzado al máximo su posición, antes de efectuar una operación que resultará decisiva. ¿Cuál?

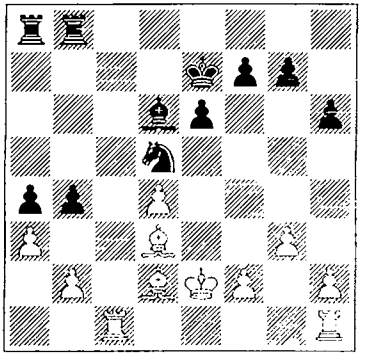
48 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido **38 ... ♕d8-d7.** Las negras tienen una mayoría de 3-1 en el ala de dama, y los peones centrales blancos parecen estar controlados. ¿Qué jugaría usted?

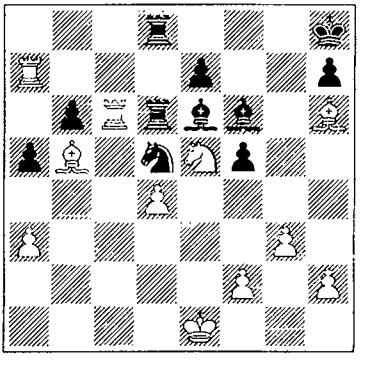
4. SIMPLIFICACION

49 Juegan blancas ★★



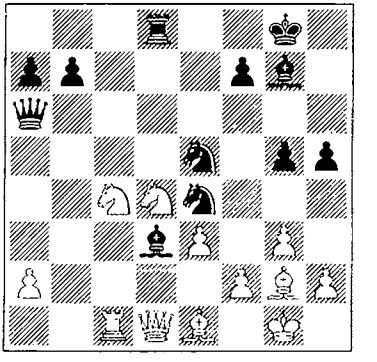
Con sus piezas magníficamente dispuestas, las negras acaban de apoderarse de la iniciativa, con **26 ... b5-b4.** ¿Existe algún método igualador para las blancas?

50 Juegan blancas ★★



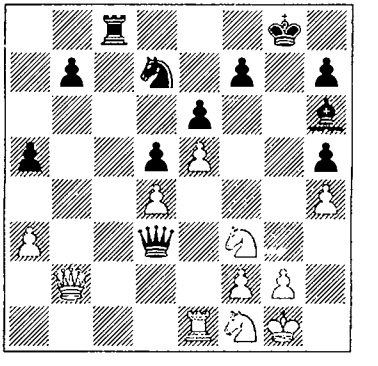
Última jugada: **31 ... ♖b8-d8.** ¿Cómo pueden explotar las blancas su ventaja posicional (espacio, torre en séptima, caballo en puesto avanzado)?

51 Juegan blancas ★★



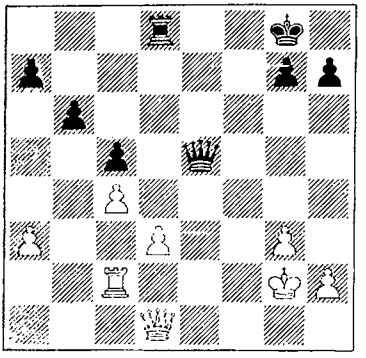
Última jugada: **23 ... ♕b5-a6.** Las negras han debilitado los peones de su enroque, y ahora su rival iniciará una maniobra simplificadora decisiva. ¿Cómo?

52 Juegan negras ★★



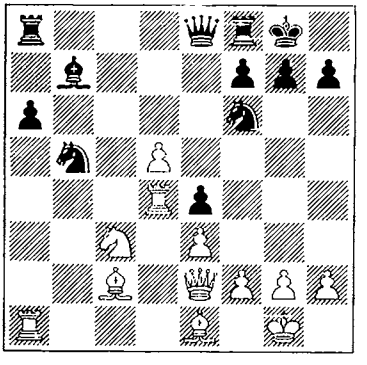
Las blancas han jugado **25 ♖b1-c1.** Las negras pueden crear un peón pasado en el flanco de dama, o atacar el peón débil de a3. ¿Qué propone usted?

53 Juegan negras ★★



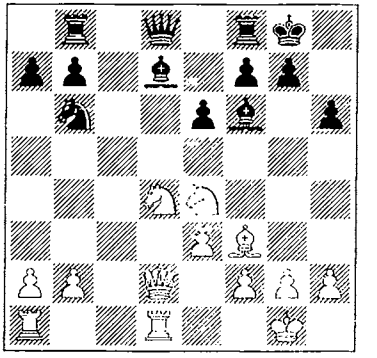
Las blancas han jugado **27 ♖c3-c2.** Teniendo en cuenta que su conductor es el eximio finalista Viktor Korchnoi, ¿cree usted que las negras pueden forzar un final ganado?

54 Juegan blancas ★★



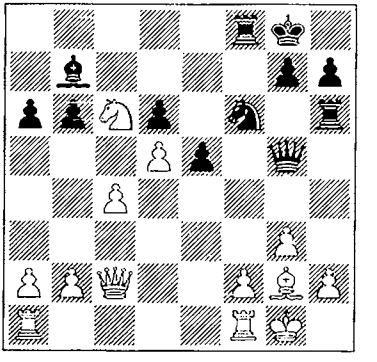
Última jugada: **23 ... ♘d6×b5.** Las blancas tienen indudable ventaja, debido al peón pasado y a su pareja de alfiles. ¿Qué haría usted para explotarla?

55 Juegan negras ★★



Última jugada: **15 ♘c3-e4.** Las blancas tienen sus piezas mejor dispuestas, con dominio de la columna **d** y sus caballos centralizados. Pero su rival demostró que podía igualar. ¿Cómo?

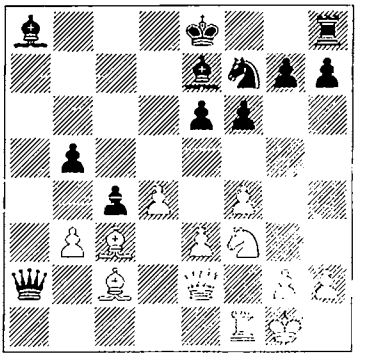
56 Juegan blancas ★★



Última jugada: **21 ... ♘d7-f6.** Las blancas tienen un peón de ventaja, pero deben prestar atención al contrajuego sobre su enroque. ¿Qué haría usted?

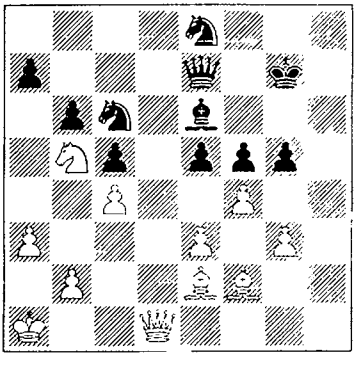
SIMPLIFICACIÓN

57 Juegan negras ★★★



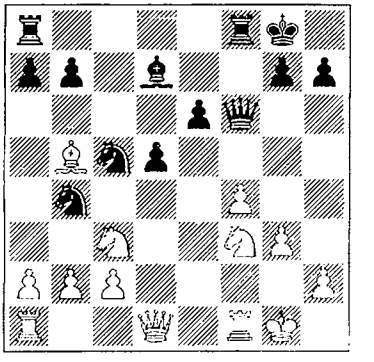
Las blancas han jugado **21 ♗d2-c3**, con la amenaza 22 ♖a1, ganando la dama. ¿Pueden las negras sacar partido de la situación?

58 Juegan negras ★★★



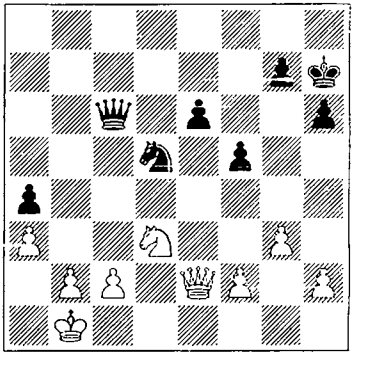
Última jugada: **33 f3-f4.** Las blancas tienen una ligera ventaja, en virtud de su pareja de alfiles y la ocupación de la columna abierta, pero ¿pueden las negras igualar?

59 Juegan blancas ★★★



Las negras han jugado **14 ... ♘c6-b4.** ¿De qué forma pueden las blancas explotar el tema de la piezas indefensas (caballos de c5 y b4)?

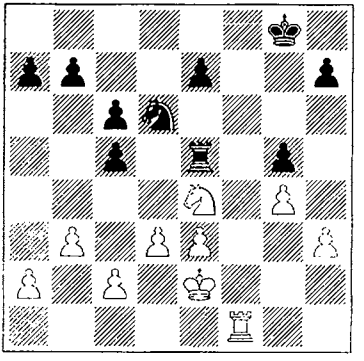
60 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido **30 ... ♕c4-c6.** Las blancas tienen un peón de ventaja en este final, en el que podrían quedarse con dos peones libres en el flanco de dama. ¿Qué propone?

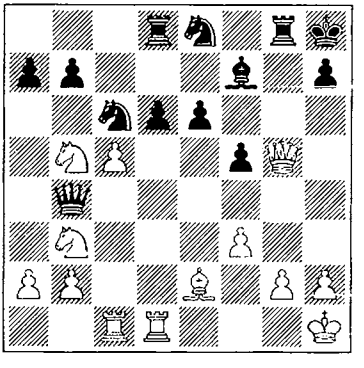
SIMPLIFICACIÓN

61 Juegan blancas ★★★



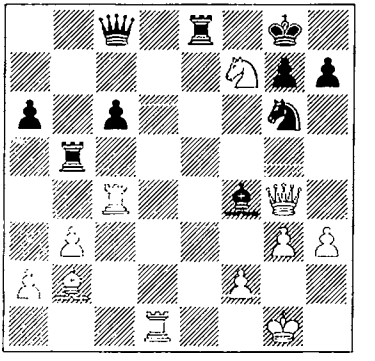
Las blancas tienen mejor estructura de peones, dominan la columna abierta y un caballo centralizado, pero ahora, tras **26 ... ♘e8-d6**, las negras amenazan con cambiar caballos e igualar.

62 Juegan blancas ★★★



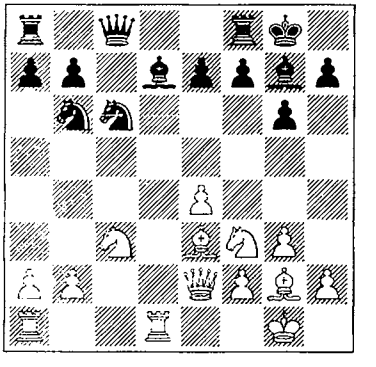
Última jugada: **25 ... ♖f8-g8.** Las blancas tienen una estructura muy superior, con piezas más activas y mejor coordinadas. ¿Cómo seguiría?

63 Juegan blancas ★★★



Última jugada: **27 ... ♕b8-c8.** Dos maestros míticos se baten aquí el cobre y el primero de ellos puede forzar un final ganado. ¿Cómo?

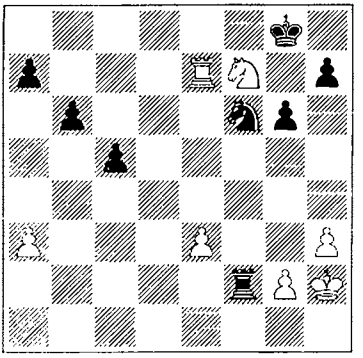
64 Juegan negras ★★★



Última jugada: **15 ♗c1-c3.** Las blancas proyectan seguir con ♖ac1 y crear una situación muy opresiva para las negras. ¿Cómo continuaría usted?

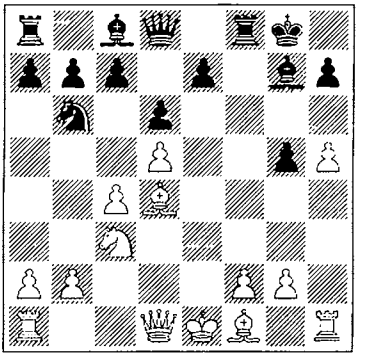
5. TORRE(S) EN SÉPTIMA

65 Juegan blancas ★★



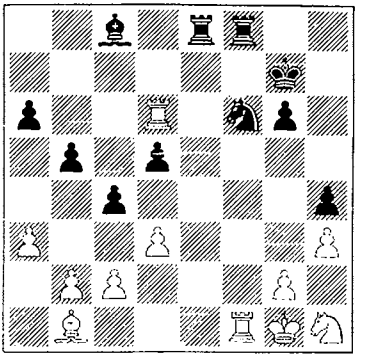
Última jugada: **33 ... ♖b2×f2.** Con ambas torres en séptima, el final parece muy favorable a las negras, por su mayoría del ala de dama. Sin embargo, las blancas pueden explotar la fuerza conjunta de sus piezas.

66 Juegan blancas ★★



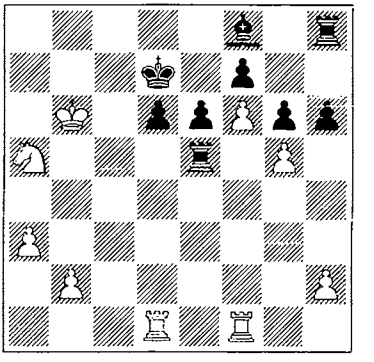
Última jugada: **13 ... g6-g5.** Las blancas se encuentran retrasadas en desarrollo. Sin embargo, están en condiciones de hacerse con la iniciativa. ¿Cómo?

67 Juegan negras ★★



Última jugada: **30 ... ♘g3-h1.** Las negras tienen una ligera ventaja, en modo alguno importante. ¿Qué le parece penetrar en séptima con la torre?

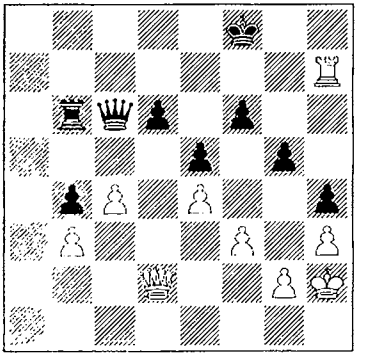
68 Juegan blancas ★★



Última jugada: **34 ... ♖c5×e5.** Las blancas se disponen a explotar la inactividad de las piezas negras (♖h8, ♗f8) y la hiperactividad de su rey. ¿Cuál es la mejor línea?

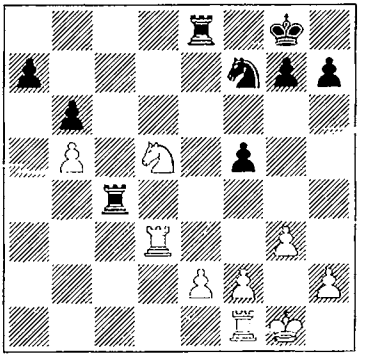
TORRE(S) EN SÉPTIMA

69 Juegan blancas ★★★



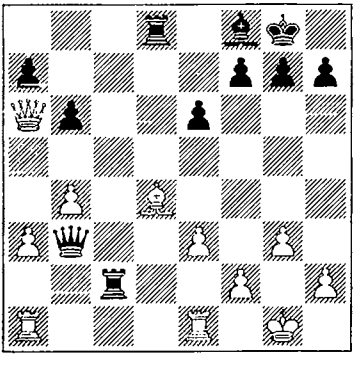
Las últimas jugadas han sido **60 ♖h7+ ♔f8.** No parece que la torre blanca pueda permanecer mucho tiempo en séptima. ¿Cómo explotaría su privilegiada posición?

71 Juegan blancas ★★★



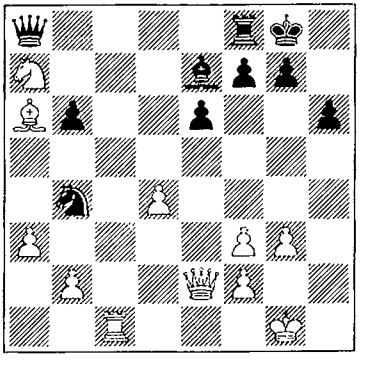
Las negras acaban de jugar **32 ... ♖f8-e8.** Aunque imperceptible a simple vista, la posición blanca es muy superior, como se encargará de demostrar Karpov.

70 Juegan negras ★★★



Última jugada: **26 ♕e2-a6.** Las negras tienen ya una torre en séptima (segunda, en este caso) y les gustaría explotar sus posibilidades de invasión. El problema es como hacerlo.

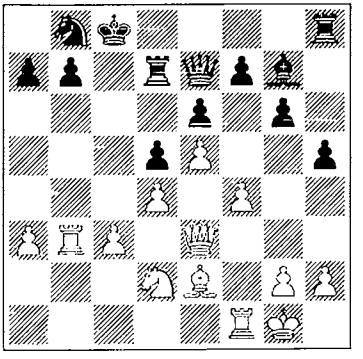
72 Juegan blancas ★★★



Última jugada: **22 ... ♕d8-a8.** Las negras han perdido un peón, pero la situación no está clara. ¿Cuál sería su evaluación?

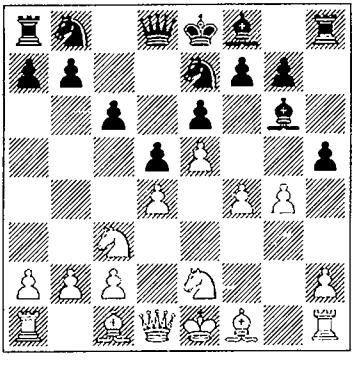
6. DOMINIO ESPACIAL

73 Juegan blancas ★★



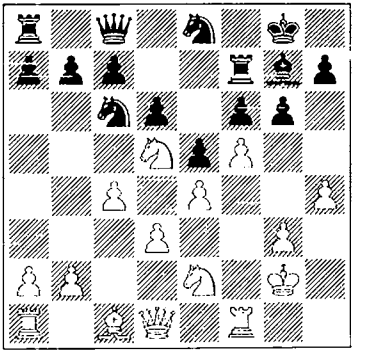
Última jugada: **19 ... ♖d8-d7.** Las negras tienen una estructura muy pasiva, y la presión sobre la columna **b** y sobre d5 puede resultar decisiva. ¿Cómo lo haría usted?

74 Juegan blancas ★★



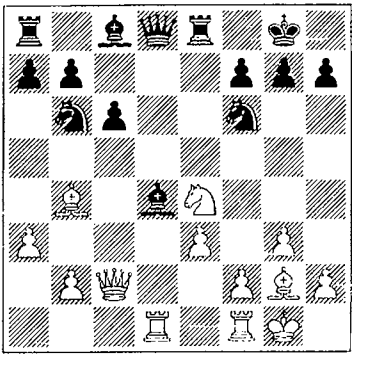
Las negras acaban de jugar **7 ... h7-h5.** ¿Cómo deben continuar las blancas en la Variante de moda de la Defensa Caro-Kann?

75 Juegan blancas ★★



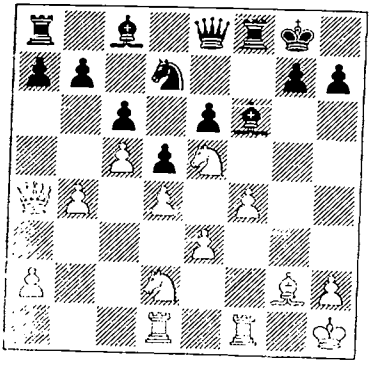
Última jugada: **15 ... ♖f8-f7.** Las negras tienen una posición tan restringida y sus piezas están tan mal coordinadas que el espacio decide aquí por sí solo.

76 Juegan blancas ★★



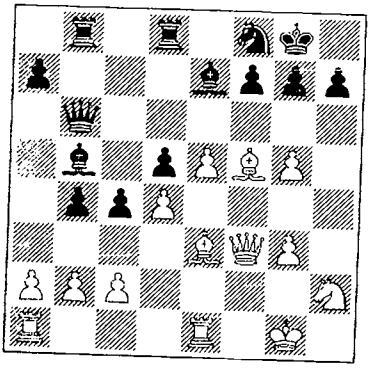
Las negras acaban de jugar **16 ... ♖f8-e8**, pero el dominio espacial de las piezas blancas amenaza con estrangular su juego. ¿Cómo seguiría usted?

77 Juegan blancas ★★★



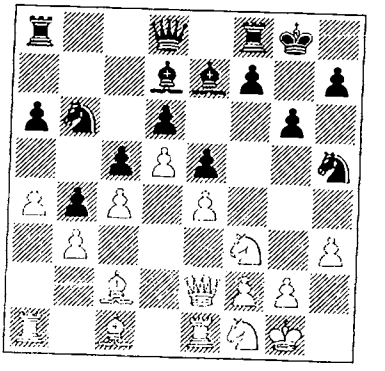
Las negras han jugado **21 ... ♕e7-e8**, pero su estructura es nefasta por el déficit de espacio y el mal alfil de e8. ¿Cuál debe ser el método a seguir por parte de las blancas?

78 Juegan blancas ★★★



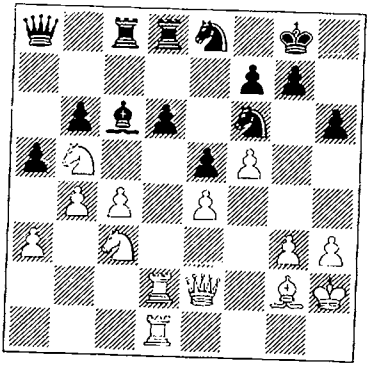
Última jugada: **22 ... ♖c8-d8.** Las blancas pueden aumentar su significativa ventaja de espacio para inclinar del todo la balanza. ¿Cómo?

79 Juegan blancas ★★★



Última jugada: **18 ... ♘f6-h5.** Las negras tienen un caballo mal situado en b6 y grandes restricciones de espacio, que las blancas piensan agravar. ¿Cómo?

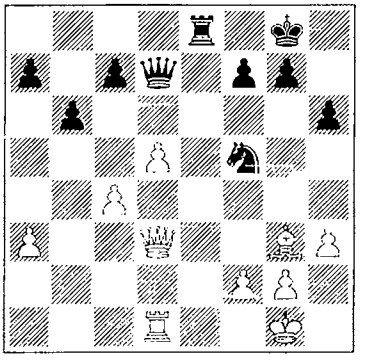
80 Juegan blancas ★★★



Última jugada: **40 ... ♕b8-a8.** Las blancas han controlado las rupturas temáticas en las estructuras erizo (...d5 y ...b5) y ahora deben emprender acciones decisivas. ¿Cómo?

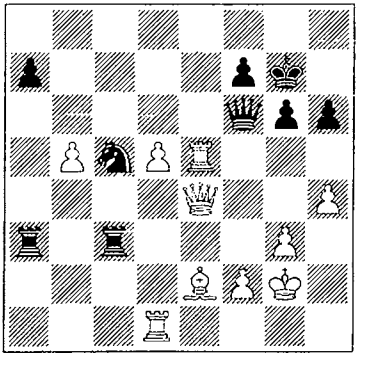
7. PEONES PASADOS

81 Juegan blancas ★★



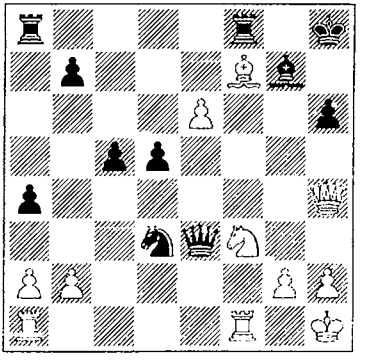
Las negras acaban de jugar **26 ... ♘e7-f5**, y su contrario va a refutar este movimiento de modo contundente. ¿Qué haría usted?

82 Juegan blancas ★★



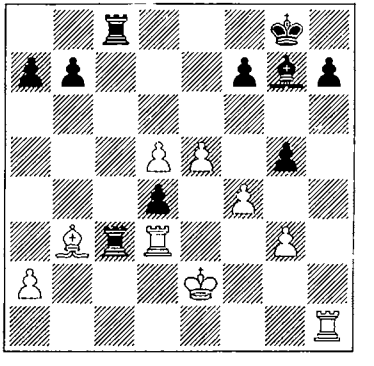
Última jugada: **36 ... ♘e6-c5.** El peón pasado de d5 sería decisivo en un final, pero las negras tienen un activo juego de piezas. ¿Cómo neutralizarlo?

83 Juegan blancas ★★



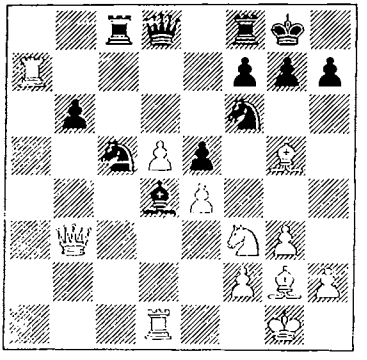
Parece que las negras controlan la situación, y con su última jugada (**26 ... ♘b4-d3**), atacan b2, dejando libres a sus dos peones centrales. ¿Qué opina?

84 Juegan blancas ★★



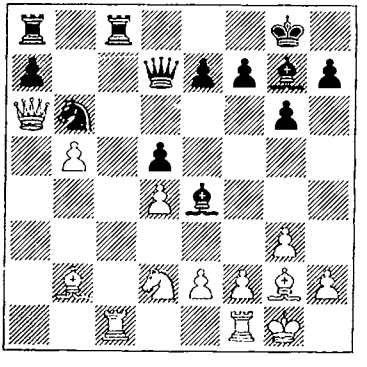
Última jugada: **25 ... ♖a8-c8.** Las negras tienen un peón de ventaja, pero el peón pasado blanco de d5 es verdaderamente peligroso. ¿Cómo aprovecharlo?

85 Juegan blancas ★★



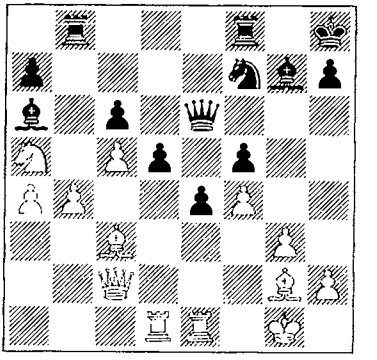
Las negras acaban de jugar **23 ... ♘d7-c5**. ¿Qué línea de juego elegiría usted con blancas? ¿Cree que puede conseguir ventaja decisiva?

86 Juegan negras ★★



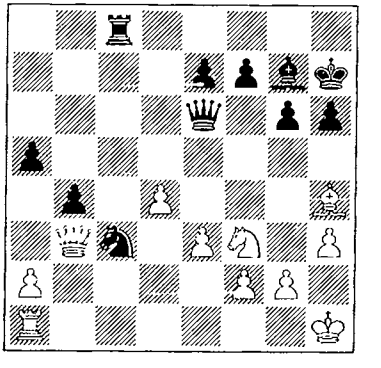
Las blancas han jugado **19 ♘f3-d2.** ¿Qué le parece la maniobra 19 ... ♗×g2 y 20 ... ♘c4 para las negras? ¿Cómo contrarrestarla?

87 Juegan blancas ★★



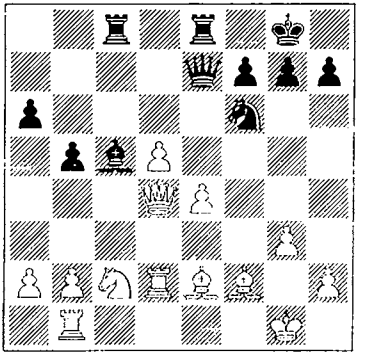
Última jugada: **26 ... c5-e4.** Las blancas están en condiciones de apoderarse de las casillas negras, pero ¿cuál es el plan correcto?

88 Juegan negras ★★



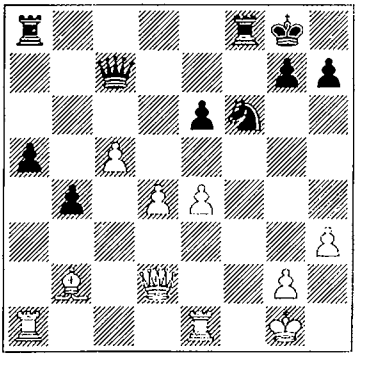
Última jugada: **29 ♕b2-b3.** ¿De qué forma pueden las negras explotar su fuerte caballo de c3 y la mayoría del flanco de dama?

89 Juegan blancas ★★★



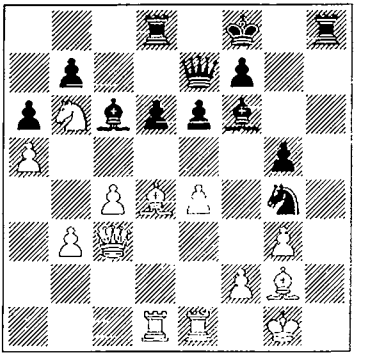
Las blancas tienen una pieza de ventaja, pero las negras han jugado **25 ... ♗d6-c5.** ¿Qué puede responderse a esta molesta agresión?

90 Juegan negras ★★★



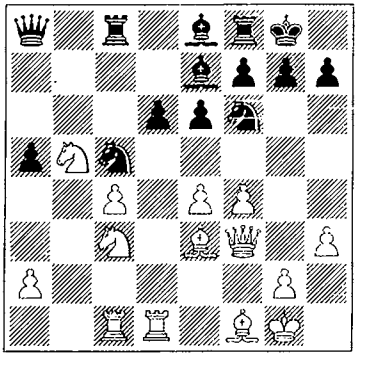
Última jugada: **24 h2-h3.** Los dos peones pasados negros del ala de dama son terroríficos, pero ¿no tienen compensación las blancas en sus peones centrales?

91 Juegan blancas ★★★



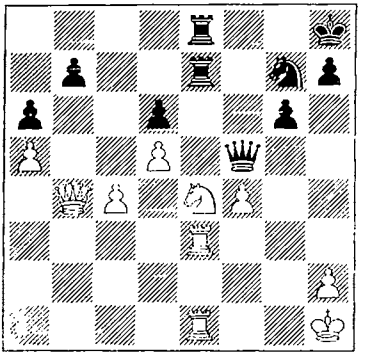
Con su última jugada (**27 ... ♘e5-g4**) las negras tratan de compensar la actividad de su rival en el centro y flanco de dama, creando algún contrajuego en el ala de rey. ¿Qué sigue?

92 Juegan blancas ★★★



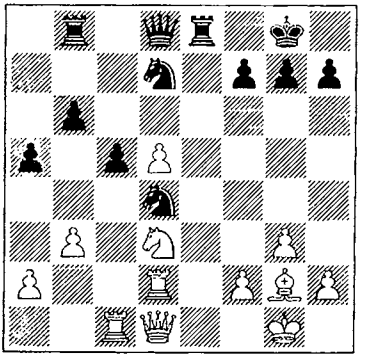
Las negras han jugado **26 ... ♘a6-c5.** En función del tema, trate de concebir un plan destinado a crear un peón pasado ganador.

93 Juegan blancas ★★★



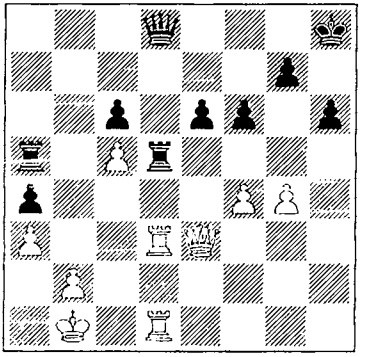
Última jugada: **31 ... ♕d7-f5.** Parece que las torres negras dobladas son efectivas y que las blancas tienen problemas. Pero es su turno de juego y tienen una baza dinámica.

94 Juegan blancas ★★★



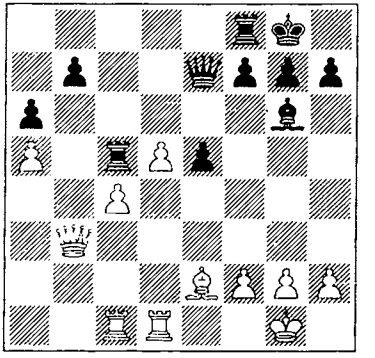
Última jugada: **20 ... ♖f8-e8.** Las blancas quieren explotar su peón pasado (d5), y tienen sus piezas bien dispuestas. El único inconveniente es el obstáculo del caballo enemigo.

95 Juegan blancas ★★★



La última jugada ha sido **36 ... ♖d6-d5.** Las blancas, a pesar de su peón menos, tienen una estructura superior. ¿Se cree usted capaz de demostrarlo?

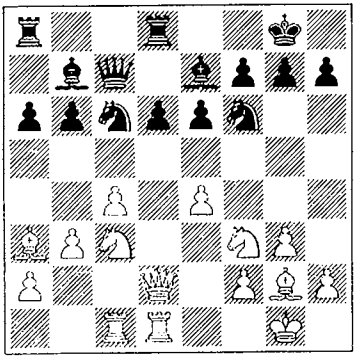
96 Juegan blancas ★★★



Se ha producido un cambio de alfiles en c5. ¿Cuál es, para las blancas, el mejor plan para explotar su fuerte peón pasado de d5?

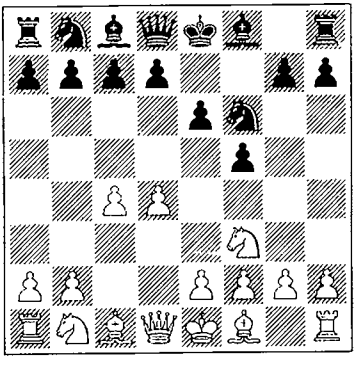
8. TEMAS VARIOS

97 Juegan negras ★★



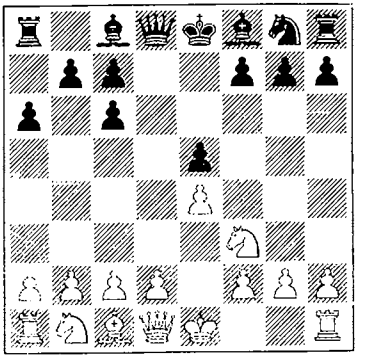
En esta formación *erizo*, u otras similares, ¿cuál es el objetivo estratégico de las negras, a la salida de la apertura?

98 Juegan blancas ★★



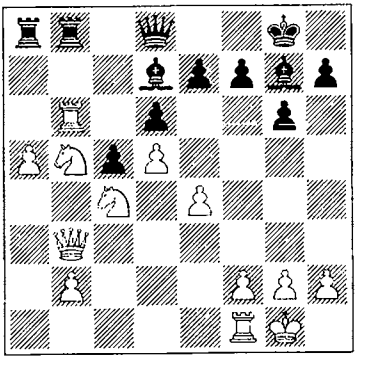
¿Cuáles son los fundamentos estratégicos de la Defensa Holandesa (**1 d4 f5**)? El diagrama refleja la posición después de **2 c4 e6 3 ♘f3 ♘f6.**

99 Juegan blancas ★★



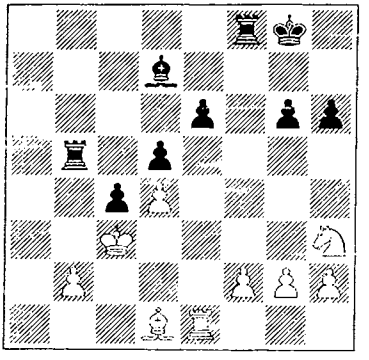
¿Cuáles son las claves estratégicas respectivas en la Variante del Cambio de la Ruy López (**1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 a6 4 ♗×c6 d×c6**)?

100 Juegan blancas ★★



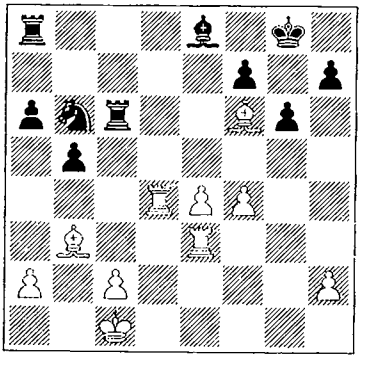
Última jugada: **26 ... ♗d4-g7.** Las piezas blancas han ganado terreno en el flanco de dama y están en condiciones de incrementar su ventaja. ¿Cómo?

101 Juegan negras ★★



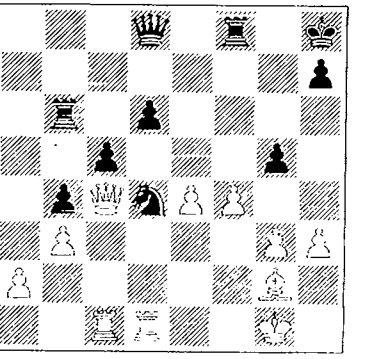
Última jugada: **28 ♗g4-d1.** Las negras tienen calidad de ventaja, pero eso no significa que no tengan que superar aún algunos obstáculos. ¿Cuál sería su método?

102 Juegan blancas ★★



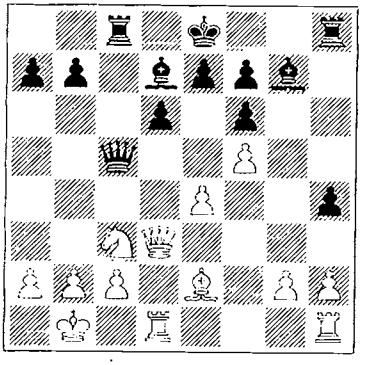
Última jugada: **29 ... ♖c8-c6.** Las blancas tienen pareja de alfiles y parece que el plan e5-e6 es ganador. Pero la cosa no es tan simple. ¿Cuál es su diagnóstico?

103 Juegan blancas ★★



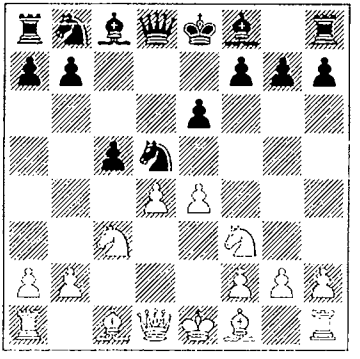
Última jugada: **26 ... g6-g5.** Las negras tienen un peón menos y se aferran a su caballo del puesto avanzado, pero su posición es perdedora. ¿Cómo lo demostraría?

104 Juegan blancas ★★



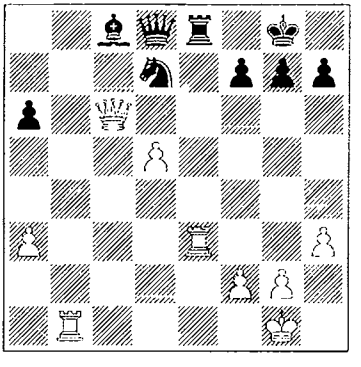
Última jugada: **15 ... h5-h4.** La pareja de alfiles negros tiene poco futuro, dadas las restricciones de espacio de su bando. ¿Cómo conduciría el juego con blancas?

105 Juegan negras ★★



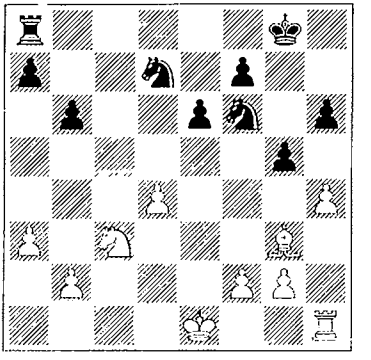
¿Por qué, después de **6 e4** en la Defensa Semi-Tarrasch, está considerada **6 ... ♘×c3** la mejor opción para las negras? ¿Cuáles son los planes respectivos?

106 Juegan blancas ★★



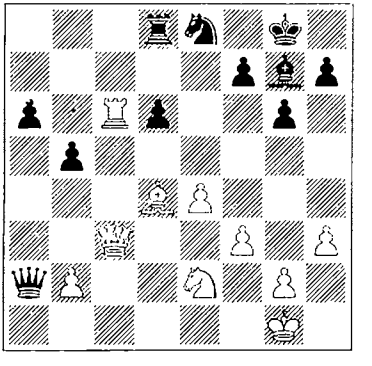
Las negras acaban de jugar **32 ... ♖f8-e8.** Existe equilibrio material según la escala teórica de valores (♖+♙ vs ♗+♘). Pero la posición es favorable a las blancas, que pueden ganar. ¿Cómo?

107 Juegan blancas ★★



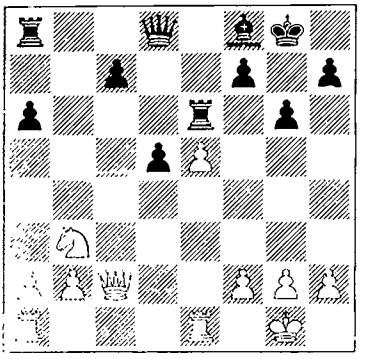
Última jugada: **22 ... ♘c5-d7.** Las blancas están mejor, porque sus piezas menores lo son. ¿Puede usted trazar un plan para incrementar la ventaja?

108 Juegan blancas ★★



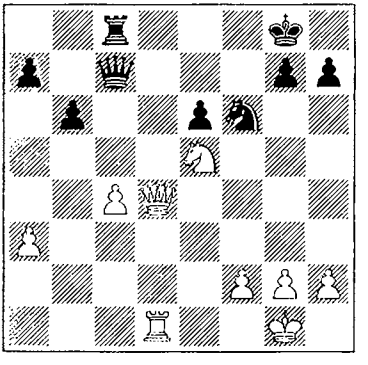
Última jugada: **23 ... ♘f6-e8.** Las blancas tienen un peón menos, pero su posición es muy superior, por el dominio de la columna abierta, piezas más activas y debilidades negras. ¿Cómo debe seguirse?

109 Juegan negras ★★



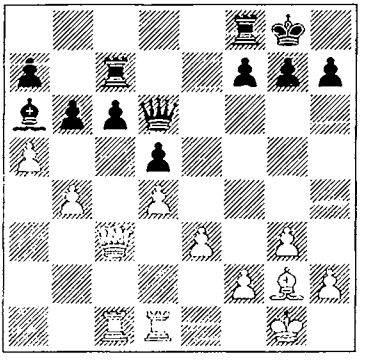
Última jugada: **22 ♕c6-c2.** Las blancas dominan la casilla c5 y los peones colgantes son un problema de doble filo. ¿Qué pueden hacer las negras?

110 Juegan blancas ★★



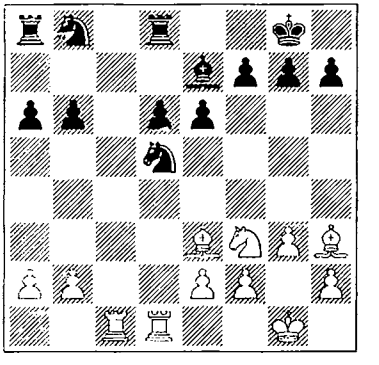
Última jugada: **24 ... ♖f8-c8.** Las negras tienen mejor estructura de peones: uno aislado por dos enemigos. Pero las blancas dominan la columna abierta central y tienen un espléndido caballo. ¿Cómo seguiría?

111 Juegan blancas ★★



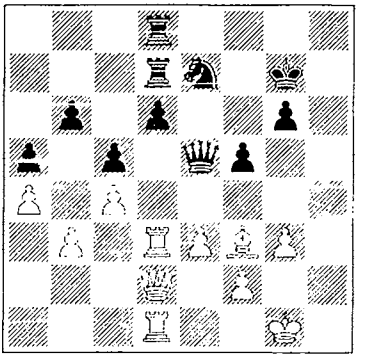
Última jugada: **22 ... ♗c8-a6.** La estructura negra es esencialmente pasiva, y las blancas van a reforzar gradualmente su ventaja posicional. ¿Cómo lo haría usted?

112 Juegan blancas ★★



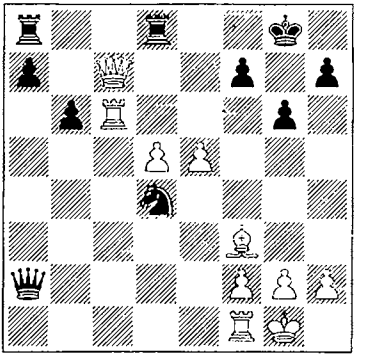
Las negras han tomado un peón en d5, pero aún no han completado la movilización de todas sus piezas, lo que permitirá a las blancas explotar la más armoniosa de las suyas.

113 Juegan blancas ★★★



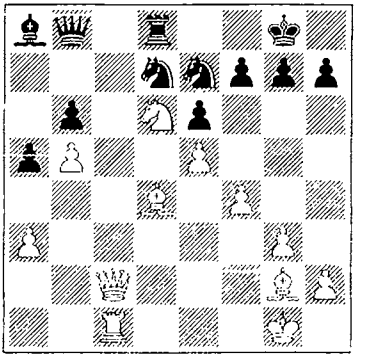
Las negras han jugado **40 ... ♔h7-g7**, asumiendo el carácter estático de su posición: están a expensas de las blancas. La cuestión es si éstas podrán convertir en victoria su ventaja.

114 Juegan blancas ★★★



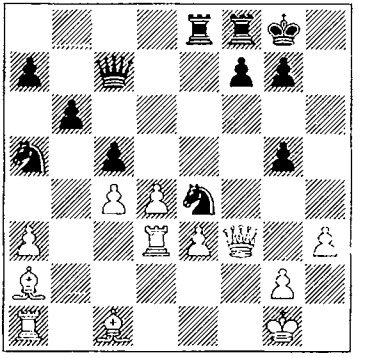
Última jugada: **25 ... ♘b3-d4.** Las negras cuentan con un par de peones pasados en el ala de dama, pero los dos peones libres de las blancas están avanzados y son más peligrosos.

115 Juegan blancas ★★★



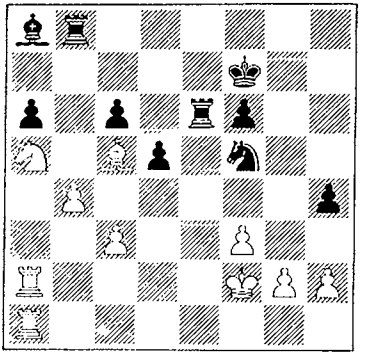
Las negras (que han jugado **28 ... ♘d5-c7**) tienen una enorme desventaja posicional: columna abierta, caballo enemigo en d6, espacio. Pero no es fácil convertir todo eso en victoria.

116 Juegan negras ★★★



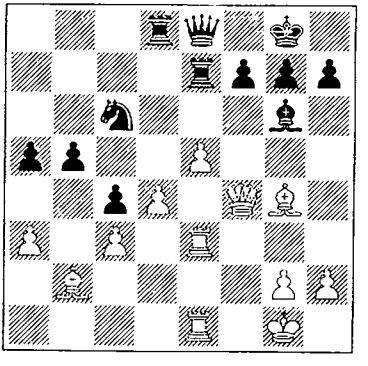
Última jugada: **21 c3-c4.** ¿Qué le parece mejor, en esta posición, la pareja de alfiles o la pareja de caballos? Actúe en consecuencia.

117 Juegan blancas ★★★



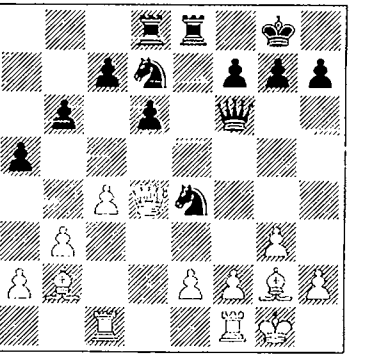
Última jugada: **27 ... ♖e8-e6.** Las blancas tienen una gran ventaja, debido al alfil inútil contrario y el peón débil de a6. Pero ¿cuál es el mejor plan en esta posición?

118 Juegan negras ★★★



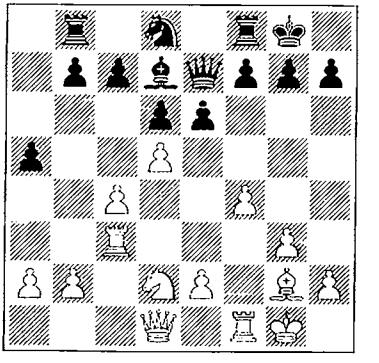
Última jugada: **25 ♖f1-e1.** La amenaza e5-e6 (tal vez precedida de h2-h4) crea serios problemas a las negras. ¿Se le ocurre a usted algún antídoto?

119 Juegan blancas ★★★



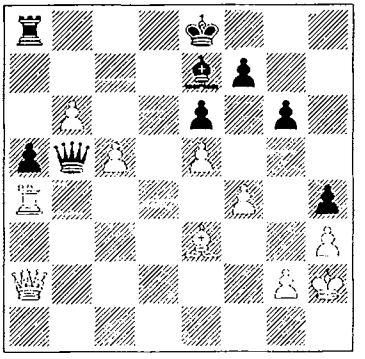
Con su última jugada (**19 ... ♕e7-f6**), las negras proponen un cambio de damas difícilmente evitable. ¿Cómo jugaría usted el final de alfiles contra caballos y dobles torres?

120 Juegan blancas ★★★



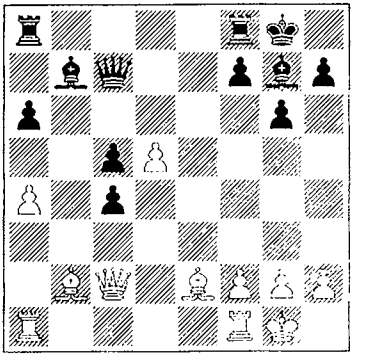
Última jugada: **14 ... ♖a8-b8.** Las blancas tienen un acusado dominio de espacio, que les da una clara ventaja posicional. ¿Cómo explotarla?

121 Juegan blancas ★★★



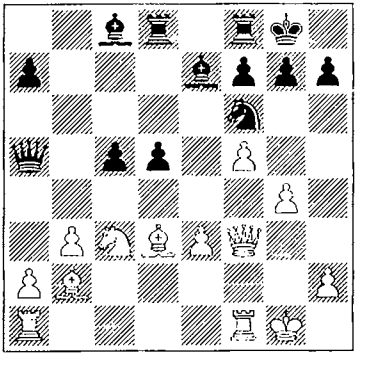
Las negras han jugado **41 ... ♕c6-b5.** ¿Existe alguna forma de progresar con los peones pasados? Si 42 ♕c4, 42 ... ♕c6.

123 Juegan blancas ★★★



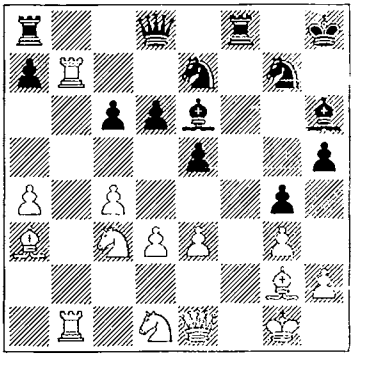
Acaba de producirse un cambio de caballos en la casilla c4. Ahora las blancas disponen de una continuación relativamente forzada, que les concede una gran ventaja.

122 Juegan negras ★★★



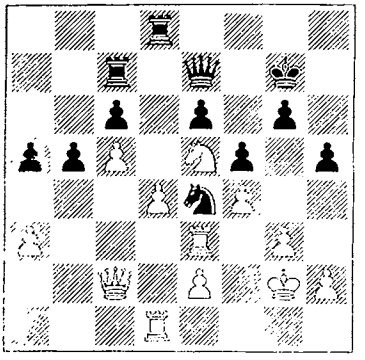
Las blancas han jugado **18 g2-g4**, con el tema de los peones colgantes, entre otros, dominando la posición ¿Cómo interpretaría usted el juego?

124 Juegan blancas ★★★



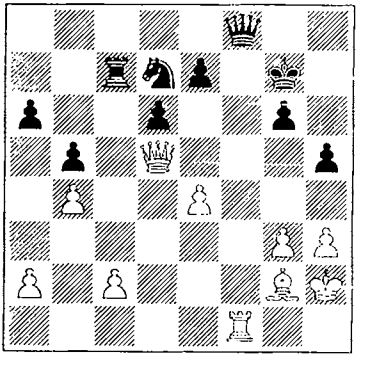
Última jugada: **32 ... ♘f5-e7.** La ventaja posicional de las blancas se cifra en un mayor espacio y dominio de la columna **b**, con el añadido de torre en séptima. ¿Cómo explotarla?

125 Juegan blancas ★★★



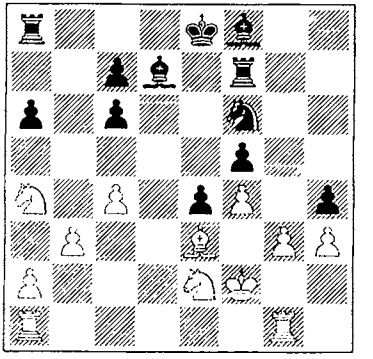
Las negras han jugado **30 ... h7-h5.** Las blancas tienen una importante superioridad espacial, y el único peligro de las negras es su potencial peón pasado en el ala de dama. ¿Cómo manejaría usted la situación?

126 Juegan negras ★★★



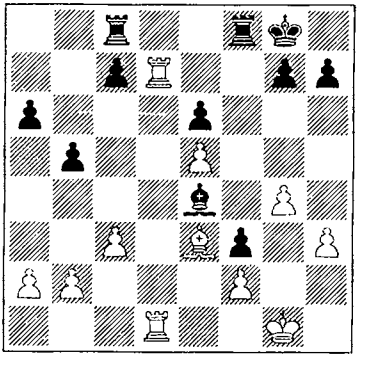
Las blancas acaban de jugar **28 ♖d1-f1.** ¿Qué respondería usted? El primer jugador tiene el problema de su peón retrasado de c2, y las negras un rey relativamente inseguro.

127 Juegan blancas ★★★



Las negras, que han jugado **23 ... ♘g8-f6**, tienen pareja de alfiles y un peón pasado, pero las blancas tienen mejor estructura de peones. ¿De qué modo pueden acentuar su ventaja de posición?

128 Juegan blancas ★★★



Las blancas dominan la columna abierta, pero con su última jugada (**22 ... ♗g6-e4**), las negras pretenden cortar en d5 la comunicación de las torres, defendiendo su peón débil e6. ¿Qué se le ocurre?

1. PEONES DÉBILES

■ **1.** Para las blancas: atacar el peón c6, ocupando el puesto avanzado de c5, con alfil o caballo. Para las negras: tratar de atacar en el flanco de rey, utilizando la columna **e** y, tal vez, ocupando e4 con el caballo.

■ **2.** Las bazas de las negras son: a) pareja de alfiles; b) centro móvil de peones c) el caballo de a3 requerirá varios tiempos para activarse

■ **3.** **18 ♕d2!** (18 cxb5 d5) **18 ... d5 19 cxd5 exd5 20 ♗xb5** (±) **dxe4** (20 .. ♖e7 21 exd5 ♘b×d5 22 ♗c4 ♖d8 23 ♕f2. M. Gurevich) **21 ♗xe8 ♖xe8 22 fxe4 ♘c4 23 ♕c3 ♖xe4 24 ♗c1** (+-) ♕c6 **25 ♖d8+ ♔h7 26 ♕c2 ♕b6 27 ♖dd1 ♔g8 28 ♘d5! ♕e6** (28 . . ♗xd5 29 ♖xd5 ♕e6 30 ♖xc5) **29 ♖xf6! (1-0).** 29 ... gxf6 30 ♕xe4 ♕xe4 31 ♘xf6+ y 32 ♘xe4. **M. Gurevich – Kolev**, Campeonato de España por equipos, Lanzarote 7.5.2003.

■ **4.** **54 b4!! cxb4 55 c5 ♕c6** (55 . . ♖c8 56 ♖b3 f6 57 ♖xb4 ♖cd8 58 cxd6 ♖xd6 59 ♖b6 ♖xd5 60 cxd5 e4- 61 d6 ♕c4 62 ♕d4! -- GM L. Domínguez) **56 ♖xd6** (--) **♖xd6 57 ♖xd6 ♖xd6 58 cxd6 ♕d7 59 ♕xb4 h5 60 ♕b8+ ♔h7 61 ♕c7 (1-0). L. Domínguez – Lugo**, Buenos Aires 2003.

■ **5.** **21 ♘xd5!** (21 f4 ♖c8 22 ♘xd5 ♗xe2, amenazando 23 ... ♖xg2+) **21 ... ♗xd5 22 e4 ♖e6 23 exd5** (+-) **♖d6 24 ♕c4 ♘g6 25 h4 ♘e7 26 b4 h6 27 a4 ♖d7 28 ♕b5 ♖d6 29 a5 bxa5 30 bxa5 h5 31 ♕c5 ♕d7 32 ♖b1 ♔h7 33 ♖b7 ♕xb7 34 ♕xd6 ♕b1+ 35 ♔h2 ♘g6 36 ♕c7 ♕f5 37 ♕xa7 ♘e5 38 ♕d4 (1-0). Vaganian – Balashov**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974

■ **6.** **30 ♘f4!** (mina la defensa del puesto avanzado y ataca b5) **30 ...** ♘xf4 **31 ♕xf4 ♘d5** (31 ... ♖c8 32 ♗xc3 ♗xc3 33 ♘xb5 (--) **32 ♕g3 ♕b6 33 ♖xc5 ♗xc5 34 ♘xb5 ♘e7?** (34 ... ♗a6 35 ♘d6 ♗xd6 36 exd6 ♗xf1 37 ♖xf1 f6 38 ♖e1 ♖d8 39 ♗a3 (±) **35 ♖xc5! ♕xc5 36 ♗a3 ♘f5 37 ♗xc5 ♘xg3 38 fxg3 ♖a8 39 ♘d6 ♗d5 40 b4 (1-0). Milov – A. Horváth**, Ginebra 27.4.2003.

■ **7.** **25 ... d4!** (desembarazándose de su peón central aislado y simplificando a un final de tablas) **26 ♘xd4 ♘xd4 27 ♖xd4 ♖xd4 28 exd4 ♖xd4 29 ♖xa7 h5** (ante la amenaza de mate en la octava fila) **30 b5 hxg4 31 hxg4 ♖xg4+ 32 ♔f1 ♖b4 33 a4 g5 34 ♔e2 g4 35 ♔d3 ♖b2 36 ♔e3 ♖b4 37 ♖a6 ♔g7 38 ♔d3 ♖f4 39 ♔e3 ♖f3+ 40 ♔e2 ♖a3.** Tablas. **Balashov – Sajarov**, 44.º Campeonato URSS, Moscú 1976.

■ **8.** **25 ♗f1! ♗f8 26 ♘e2!** (el alfil ha evacuado la casilla e2 para que el caballo pueda llegar a f4) **26 ... ♗e6 27 ♘f4** (la maniobra está ahora perfectamente clara) **27 ... d4** (27 . ♘b7 28 b4) **28 ♖xd4 ♗xb3** (28 . . ♘b7 29 ♘xe6 fxe6 30 b4 +-) **29 ♖xd6** (+-) **♗xd1 30 ♖xd1 b4 31 ♗d4 ♖c2+ 32 ♔g3 ♗g7 33 ♗d3 ♖cc8 34 ♘d5 ♖d8 35 ♗e4 ♗xd4 36 exd4 ♖a7 37 ♖xb4 ♖d6 38 ♖d2 a5 39 ♘c6 ♖c7 40 d5 ♔g7** (40 ... ♖cxc6? 41 dxc6 ♖xd2 42 c7) **41 ♘xa5 (1-0). A. Rodríguez – R. Alonso**, Campeonato de Cuba 1989.

■ **9.** **23 ♘e4 ♘5f6** (23 ... f5 24 ♘xc5! ♘xc5 25 ♗d4 ±, recuperando pieza con peón de ventaja) **24 ♗xf6 ♘xf6 25 ♖xc5 ♕b6 26 ♘xf6+ gxf6** (26 ... ♕xf6 27 ♕xa7) **27 ♖xc8 ♖xc8 28 ♔f2** ( ). Las blancas tienen peón de ventaja y la formación de peones negros está dañada. **28 ... ♖c4 29 ♕b2 ♖b4 30 ♕c3 ♔g7 31 ♖d2 ♕b5 32 ♕c7 h5 33 ♕xa7 ♖b1 34 ♖e2 ♕e5 35 f4 ♕a1 36 ♔g3 ♖e1 37 ♕a6 ♖h1 38 h3 ♕g1 39 ♔h4 ♕b1 40 ♕c6 ♕g6 41 ♕f3 ♔h6 42 ♕g3 ♕d3 43 ♖b2 ♕d8 44 ♖b5 (1-0). Taimanov – Gulko**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974.

■ **10.** **17 ... b5! 18 ♘e3** (18 ♘xb5 ♘b4 19 axb4 ♘xb5) **18 ... b4 19 ♘e4 ♘f6 20 ♘c4 ♖cd8 21 ♘xf6+** (21 ♘ed6 ♖f8) **21 ... ♕xf6 22 ♘d6 ♖c7 23 ♖ad1 ♗e8 24 ♘xe8 ♖exe8** (∓) Las negras tienen la iniciativa y deben ganar el peón **d** aislado. 25 ♕a6 (25 d5? ♕xb2; 25 ♖e4 ♖d6 26 ♕d2 ♖ed8) **25 ... ♘xd4 26 ♕xa7 h3 27 ♗b1 ♘c2 28 ♖xd8 ♖xd8 29 ♖f1 ♕xb2** (-+) **30 ♕b6 ♖d5 31 a4 ♕c3 32 h3 ♔g7 33 g3 ♖a5 34 h4 ♖xa4 35 h5 gxh5 36 ♕d8 h6 (0-1). Szabo – Petrosian** Bamberg 1968.

■ **11.** **20 ... ♗d6** (20 ... ♖fe8 21 ♗xb6 ♗xc3 -se amenazaba ♗a4, ganando calidad- 22 ♖xe8+ ♖xe8 23 ♗a4 +-) **21 ♗xd6 ♕xd6 22 ♘b5 ♕c5 23 ♘d4?!** (23 ♕f4 ♗g6 24 ♘c7 ♖d7 25 d6 ±) **23 ... ♗g6 24 ♘e6?** (una combinación falsa: 24 ♕g4 ♘xd5 25 ♘f5 h5 26 ♕e4 ±) **24 ... fxe6 25 dxe6 ♖xd1! 26 e7+** (26 ♖xd1 ♖e8 -+) **26 ... ♖d5! 27 exf8♕+ ♔xf8 28 ♗xd5** ♘xd5 **29 ♕g3 ♘c7** (-+) **(0-1.** 71 j.) **Stein – Bronstein**, Interzonal de Amsterdam 1964.

■ **12.** **25 ... ♖g8! 26 f4** (26 h5 ♖g5 27 ♖h1 f5 28 ♗d2 f4 ∓) **26 ... ♖ac8 27 fxe5 ♘xe5 28 ♗c3 f6 29 ♖e4?!** (mejor 29 ♗xe5 dxe5 30 d6+ ♔e6 31 d7 ♖cd8 32 ♖ed1 ♔e7 33 ♖d6, con algún contrajuego) **29 ... h5 30 ♖d2 ♖g4 31 ♖de2 ♖e5** (-+) **32 ♗xe5 dxe5 33 c4 bxc4 34 bxc4 ♖xc4 35 ♖xc4 ♖xc4 (0-1). Berg – Andersson**, Katrineholm 15.5.1999.

■ **13.** El plan correcto es 18 ♗c2!, para combinar la presión sobre d5 con un posible ataque al rey negro. Después de 18 ... ♖ab8 19 ♘d4 ♗a8 20 ♖b1, seguido de ♗g3 y ♘f5, las blancas tienen clara ventaja.

En la partida **Szabo – Petrosian** (Candidatos, Zurich 1953) se jugó **18 ♗xc6 ♕xc6 19 b3?** (debilita las casillas negras y el peón defensor del caballo c3; mejor era 19 ♘d4, o bien 19 ♖c2 y ♖cd2) **19 ... ♖ac8 20 ♘a4 ♕b5 21 ♘c3 ♕a5 22 ♗xf6 ♘xf6 23 bxc4 dxc4 24 ♘d2 ♖c6 25 ♘xc4 ♕c7**, las blancas dejaron escapar su ventaja, perdiendo en la j. 39.

■ **14. 26 ... ♕b6 27 ♗×d5?** Al cambiar su última pieza menor, las blancas se privan de cualquier posibilidad táctica, quedando atadas a su débil peón d4. Mejor era 27 a3. **27 ... ♖×d5 28 ♖b3 ♕c6 29 ♕c3 ♕d7 30 f4?** Impide ...e6-e5, pero debilita la posición de su rey. **30 ... b6 31 ♖b4 b5 32 a4 b×a4 33 ♕a3 a5! 34 ♖×a4 ♕b5!** (amenaza con penetrar en e2) **35 ♖d2** (35 b3 ♖b8) **35 ... e5! 36 f×e5 ♖×e5 37 ♕a1** (ante la amenaza 37 .. ♖e1+) **37 ... ♕c8!! 38 d×e5 ♖×d2 39 ♗×a5 ♕c6 40 ♖a8+ ♔h7 41 ♕b1+ g6 42 ♕f1 ♕c5+** (no 42 .. ♕×a8?, por 43 ♕×f7+, y tablas por perpetuo) **43 ♔h1 ♕d5+ (0-1). Korchnoi – Karpov**, Campeonato Mundial (9), Merano 1981

■ **15. 12 ... ♗×h6 13 ♕×h6 ♖e5!** (para presionar sobre el peón de e4) **14 ♖ae1 c5 15 ♖e3 ♕e7 16 ♖fe1 ♖e8 17 h4 ♕e6 18 ♕f4 ♔g7 19 b3 h6 20 ♕g3 ♕d7 21 ♕f4 ♖8e7.** Larsen necesita un reagrupamiento de sus piezas, la dama debe actuar por detrás de las torres. Una vez atacado cinco veces el peón de e4, y defendido otras tantas, las negras amenazarán con alejar la dama blanca, con ...g5. **22 ♘d5?** (22 ♕g3) **22 ... ♗×d5 23 e×d5 g5 24 h×g5 h×g5 25 ♕g3 ♕f5 26 e4** (26 ♖×e5 ♖×e5 27 ♖×e5 d×e5! .) **26 ... ♖×e3 27 f×e3 ♖e5!** (protege g5, liberando a su dama, para que pueda actuar en campo enemigo) **28 ♗d1 ♕d3 29 ♗f3** (ante la amenaza 29 .. ♘×e4) **29 ... ♕c3 30 ♔h2 a5 31 ♔h1 ♔f8! 32 ♖f1** (32 ♔h2? g4! 33 ♗d1 ♖h5! 34 ♔g1 ♘×e4 (–+) **32 ... ♕×e3 (–+) 33 ♕h3 ♔g7 34 g3 ♕d4 35 g4 a4 36 ♗d1 ♖e3 37 ♕g2 ♖d3 38 ♗e2 ♖d2 39 b×a4 ♕c5 (0-1). Spassky – Larsen**, match de Candidatos (5), Malmö 1968.

■ **16. 21 ♗c3! ♖ab8** (21 ... ♗×a3? 22 ♖×a3! ♕×a3 23 ♘c5, y la dama está encerrada; sigue 24 ♖a1) **22 ♗b4 ♗×b4 23 a×b4 ♖×b4 24 ♘c5 ♘d6 25 ♘×e6 ♕×e6 26 ♖×a7 ♘e4 27 ♖fa1 h6 28 ♖7a6 ♕d7** (28 .. ♖b7 29 ♖c1 ♖bc7 ±) **29 ♗h3 ♔h8 30 ♖a7 ♕e6 31 ♖1a6 ♕g6** (31 ... ♖b8!?) **32 ♖a8! ♖×a8 33 ♖×a8+ ♔h7 34 ♖f8! ♖c4 35 ♕b1** (no 35 ♕×e4? d×e4 36 ♗×f5 ♕×f5 37 ♖×f5 e3 38 ♖a5 e2 39 ♖a1 ♘e3 –+) **35 ... ♘d6 36 ♗×f5 ♘×f5 37 ♕×f5 ♕×f5 38 ♖×f5.** Las blancas han ganado un peón, con clara ventaja **(1-0,** 65 j.**). Furman – Taimanov**, 33er. Campeonato URSS, Tallinn 1965.

2. EL PUESTO AVANZADO

■ **17. 27 ♖d6!** (lógica ocupación del puesto avanzado, como trampolín hacia b6) **27 ... ♗d4** (27 ... ♗e7 28 ♖b6 ±) **28 ♖1×d4! c×d4 29 c5** (apuntalando el puesto avanzado, con parálisis total de la posición negra) **29 ... e5 30 ♕c4+ ♔e7** (30 ... ♔f8 31 ♗h5 g6 32 ♖f6+ ♔g7 33 ♕f7+ ♔h8 34 ♗×g6 +–) **31 ♕d5 ♖e8 32 ♕×e5+ (1-0).** 32 ... ♔d8 33 ♕×f5. **Bologan – Granda**, Moscú 19.2.2003

■ **18. 13 ♘e4 ♗e7 14 ♗g5** (es importante eliminar el defensor de las casillas negras) **14 ... ♕b6 15 ♗×e7 ♔×e7 16 ♖ac1 ♘d7 17 ♗b1 h6 18 ♖fe1 ♖ac8 19 ♖×c8 ♖×c8 20 ♘d6 ♖c7 21 ♕e4** (centralización: amenaza ♕h7 y ♕h4+) **21 ... ♕c5** (21 ... ♘×e5? 22 ♘f5+! e×f5 23 ♕×e5; 21 ... ♘f8 22 ♕g4! g6 23 ♕h4+ +–) **22 ♘×b7 ♕h7 ♕b4 24 ♕×g7 ♕f4 25 ♗e4** (doble amenaza: 26 ♗×d5 y 26 g3, ganando la dama) **25 ... h5 26 ♗×d5 ♖c7 27 g3 ♕g4 28 ♘g5 (1-0). E. Richter – Paoli**, Trencianske Teplice 1949.

■ **19. 25 ♗e4 ♘d7?! 26 ♗d5 b5?!** (26 ... ♖b8; 26 .. ♗c6) **27 a×b6 ♕×b6** (ahora el peón a6 es una debilidad) **28 ♖b3 ♕a5 29 ♖d1 ♖b8 30 ♕c4 ♗e8 31 ♕d3 ♖dc8 32 ♖×b8 ♖×b8 33 ♘b3 ♗e7 34 g3 ♗f8 35 ♕f1** (para situar la torre en a1, atacando a6) **35 ... ♖a8 36 ♖a1 ♕b6 37 ♕c4 ♖a7 38 ♗d5** (por fin es el caballo quien ocupa el puesto avanzado) **38 ... ♕b7 39 ♕c3 ♗b5 40 ♕b4 ♕d7 41 ♗a4 (1-0,** 51 j **). Yermolinsky – Shashin**, Leningrado 1978.

■ **20. 27 ♗×f6!** (gana la importante casilla d5) **27 ... ♕×f6** (27 ... ♗c4? 28 ♖×e8! ♖×e8 29 ♖×e8 ♗×d3 30 ♗d5 ({) **28 ♘d5 ♕f7 29 ♔f2 ♔h8 30 ♕d4 ♔g8 31 ♖e3** (las blancas han reforzado su posición, centralizando y reagrupando piezas) **31 ... ♖eb8 32 ♖h1 a5 33 ♗h5** (+–) **♗×d5** (33 .. g6 34 ♘f6+ ♔g7 35 ♘g4+ ♔g8 36 ♘h6+ y mate en pocas. 33 .. ♘g6 34 ♗×g6 ♕×g6 35 ♘e7–) **34 ♗×f7+ ♗×f7 35 ♖b1 ♖b5 36 a4 ♖d5 37 ♕c3 a×b4 38 ♖×b4 ♖c5 39 ♕d3 ♖a6 40 ♕×a6 (1-0) Alatorzev – Liublinsky**, 18.º Campeonato URSS, Moscú 1950.

■ **21. 20 c5! d5** (20 ... d×c5 21 d×c5 ♘f6 22 ♗e5) **21 ♘ e5 ♗f6** (21 .. ♗×e5 22 d×e5, y la ventaja especial sería decisiva) **22 ♗f3 ♔h7 23 ♗×h5 g×h5 24 ♘f3 ♕c7 25 ♗c1 ♗×h4 26 ♕d2 (+–) ♖g8+ 27 ♔h1 ♖g6 28 ♘e5 ♖g5 29 ♕f4 ♗e8 30 ♖g1!** (30 ♕×h4? ♖g1+ 31 ♖×g1 ♕×h4) **30 ... ♖×g1+ 31 ♖×g1 ♕f6 32 ♘f3 (1-0).** No sólo se amenaza el alfil, sino también 33 ♕c7+ ♔h8 34 ♗f4. **Petrosian – Kaiszauri**, Vilnius 1978.

■ **22. 16 ♘e4!** (objetivo: d6) **16 ... e×d5 17 ♘cd6+ ♗×d6** (17 ... ♔e7 18 ♗g5+ f6 19 e×f6+) **18 ♘×d6+ ♔f8 19 b4!** (mina el puesto avanzado enemigo) **19 ... ♘bc6 20 ♗e3 ♘e6 21 ♗×c5** (21 b×c5?! d4) **21 ... ♘×c5 22 b×c5 (+–) d4** (22 ... ♘×e5 23 ♕×d5 16 24 f4) **23 ♕b3 ♕e7 24 ♘c8 ♕×c5 25 ♖ac1 (1-0). Ivanchuk – Chiburdanidze**, Lucerna 1997.

■ **23. 16 ♗×f6 ♗×f6 17 ♘d5! ♕d8** (17 ... ♕×c2? 18 ♖f2 ♕c5 19 ♖c1 y 20 ♘c7) **18 c3 b5 19 b3 ♕c5+ 20 ♔h1 ♖c8 21 ♖f3** (no sólo defiende e3, sino que se incorpora al ataque en el flanco de rey) **21 ... ♔h8?** (21 . f6) **22 f6 g×f6 23 ♕h4 ♖g8** (23 ... f5? 24 ♘f6 ♗×f6 25 ♕×f6– ♔g8 26 ♖g3+ ♔f8 27 ♖g7 ♖c7 28 ♖×h7) **24 ♘×f6 ♖g7 25 ♖g3! ♗×f6** (se amenazaba 26 ♕×h7+!) **26 ♕×f6**

♖cg8 27 ♖d1 d5 28 ♖×g7 **(1-0).** 28 ... ♖×g7 29 ♖×d5 y 30 ♖d8. **Smyslov – Rudakovsky**, 14.º Campeonato URSS, Moscú 1945.

■ **24. 28 ♘×g6 h×g6 29 ♘c5!** (amenaza b7 y a4) **29 ... ♘bd5 30 ♕×a4 b6 31 ♘d3 ♗f8 32 ♘e5 ♕d6 33 ♘c6** (otro puesto avanzado) **33 ... ♖e8 34 ♖e5 ♘e7 35 ♕c4!** (control definitivo de d5) **35 ... ♘f5** (35 .. ♘×c6 36 ♗×c6 +–: peón de ventaja pareja de alfiles, dominio espacial) **36 ♖×e8 ♘×e8 37 ♘e5 ♕e7 38 ♘×f7!** (mejor que 38 ♘×g6) **38 ... ♕e1+** (38 ... ♕×f7?? 39 ♗d5) **39 ♗f1 ♘×g3?** (39 ... ♔h7 40 ♘g5+ ♔h8 41 ♕f7) **40 ♘e5+ ♔h7 41 f×g3 ♕×g3+ 42 ♔h1 (1-0). Smyslov – Polugaievsky**, 29.º Campeonato URSS, Bakú 1961.

■ **25. 30 ♖×e8! ♘×e8** (30 ... ♖×e8 31 ♗c5, para seguir con ♘b3 y ♕d4) **31 ♗c5 ♕b8 32 ♘b3** (+) **♘cb6 33 ♗×b6! ♘×b6 34 ♘c5 ♕a8 35 ♕e5** (amenaza 36 ♕c7) **35 ... ♗c6 36 ♖d4!** (amenaza 37 ♕g4) **36 ... ♕b8 37 ♕×b8 ♖×b8 38 ♘×a6 ♖a8 39 ♖d6!** (+–) **♖c8 40 ♘c5 ♘d5 41 e4 ♘f4 42 g3 ♘g6 43 f4 ♔f8 44 e5 ♘e7 45 ♗g2 ♗×g2 46 ♔×g2 ♖a8 47 ♘a6 (1-0). Karpov – Macieja**, Match rápidas (1), Varsovia 7-4 2003.

■ **26. 16 ♗×g7 ♔×g7 17 ♖c1 ♖d8 18 ♖c4! e5 19 ♕a1 f6 20 ♕c3** (aduciéndose de la columna abierta) **20 ... e×f4 21 ♘f4 ♘e5 22 ♖c7+ ♔h8 23 ♖f1!** (minando el peón débil f6 y movilizando activamente la última pieza) **23 ... ♗d7 24 ♘e6! ♖dc8?** (24 ... ♗×e6 25 ♖×f6! ♕g1+ 26 ♖f1 ♕×h2 27 g3 ♕h5 28 ♗d1 ♕g5 29 ♖f5!) **25 ♖×f6 ♖×c7 26 ♖f8+! ♖×f8 27 ♕×e5+ (1-0). P. H. Nielsen – McShane**, Copenhague 20.7.2003.

= **27. 20 ♘bd2!** (el caballo se dirige al puesto avanzado) **20 ... ♘d4 21 ♘c4 ♘×e2+ 22 ♕×e2 b6 23 ♘d6 ♕e6** (23 ... ♕e7 24 ♖ac1) **24 ♖fd1!** (entrega un peón para activar al máximo el juego de piezas) **24 ... b×c5 25 ♖ac1 c×b4 26 ♖×c6 b×a3 27 ♗×a3 ♖d8 28 ♖dc1! ♕g8 29 ♖c7 a5** (29 ... ♘b6 30 ♘×e5 ♕e6 31 ♘df7 –+) **30 ♕b5 ♘a6 31 ♕×d7! ♖×d7 32 ♖×d7** (la amenaza de doblar torres en séptima decide) **32 ... ♖d8 33 ♖e7 ♗e2** (33 ... ♖×d6 34 ♗×d6 ♔h8 35 ♖c7 ♗f6 36 ♖f7 —) **34 ♘×e5 ♕a2 35 ♖c7** (+–) **♖g8 36 ♘e8! (1-0).** 36 ... ♕a1+ 37 ♔h2 ♔h8 (37 ... ♖×e8?? 38 ♖×g7+ ♔h8 39 ♘×g6–+) 38 ♘f6 ♕×e5 39 ♖×g7!! f3+ 40 g3 ♖×g7 41 ♖c8+ ♖g8 42 ♖×g8+. **Piket – Smirin**, Interzonal de Biel 1993.

■ **28. 12 f5!** (anula el valor de la mayoría blanca en el ala de rey y convierte en punto fuerte e5, pero tiene la ventaja de crear un fuerte puesto avanzado en e6 para el caballo) **12 ... b6 13 ♗f4 ♗b7?** (13 ... ♗×f4! 14 ♖×f4 e5!) **14 ♗×d6 c×d6 15 ♘d4 ♖ad8?** (15 ... ♗c8) **16 ♘e6 ♖d7 17 ♖ad1 ♘c8 18 ♖f2 b5 19 ♖fd2 ♖de7 20 b4 ♔f7 21 a3 ♗a8?!** (21 ... ♖×e6!? 22 f×e6+ ♖×e6 Kasparov) **22 ♔f2 ♖a7 23 g4 h6 24 ♖d3 a5? 25 h4 a×b4 26 a×b4 ♖ae7 27 ♔f3 ♖g8 28 ♔f4 g6 29 ♖g3 g5+ 30 ♔f3 ♘b6 31 h×g5 h×g5 32 ♖h3!** **(1-0**, 42 j.**). Lasker – Capablanca**, San Petersburgo 1914.

= **29. 22 ♘e3! ♖h5** (22 ... ♖×d4 23 ♖×d4 ♕×d4 24 ♕b3!!, con las amenazas 25 ♕×e6+, 25 ♕×b7 y, sobre todo, 25 ♖d1, 24 ... ♖b8 25 ♕×e6+ ♔h8 26 b4 ±) **23 ♕c4 ♗c8 24 ♕e2 ♖h6 25 f4** (controlando la ruptura liberadora ...e6-e5; ahora la maniobra ♘c4-d6 debe darle ventaja decisiva a las blancas, teniendo en cuenta el problema del alfil) **25 ... ♕b7 26 ♖fe1 ♕b5 27 ♘e4 ♖f8 28 ♘d6 ♕×e2 29 ♖×e2 ♖h5 30 ♘×c8 ♖×c8 31 ♖×e6 ♖d5 32 ♖e7 ♖cd8 33 b4 a5 34 ♖×a7 a×b4 35 a×b4 h5 36 ♔f2 ♖×d4 37 ♖×d4 ♖×d4 38 ♖b7 ♖d2+ 39 ♔e3 ♖×h2 40 ♔e4 ♔h7 41 b5 ♖c2 42 b×c6 ♖×e5 43 c7 ♔g6 44 ♔d4 ♖c1 45 ♔d5 ♗f5 46 ♖b5 ♖×c7 47 ♔d6+ ♔g4 48 ♔×c7 g6 49 ♖b6 (1-0). Gulko – Romanishin**, 44.º Campeonato URSS, Moscú 1976.

■ **30. 21 ♘d4** (comienza la lucha por d5; las blancas quieren forzar el avance ...e6-e5) **21 ... ♕b6 22 ♖d2 e5 23 ♘d5** (+–) Objetivo logrado. **23 ... ♕d8 24 ♘b3 ♗c6 25 c4 ♕d7** (25 ... ♗×d5 26 ♖×d5 b×c4 27 ♘a5) **26 ♘a5 ♗d8** (26 .. ♗×d5 27 c×d5, conquistando el puesto avanzado c6) **27 ♘×c6+ ♕×c6** (ahora el caballo de d5 es inexpugnable) **28 ♖c1 ♔b7 29 c×b5 ♕×b5 30 ♖d3 ♔a7 31 ♗×g4 h×g4 32 ♕e3+ ♔a8 33 ♖b3 ♕d7 34 ♕d3 ♔a7 35 ♕e3+ ♔a8 36 ♖b6! (1-0). Tal – R. Byrne**, Olimpiada de La Habana 1966.

■ **31. 24 ♗×c5! b×c5** (24 ... d×c5? 25 ♘f6+ gana calidad) **25 e4 g6 26 ♕c2 f×e4 27 ♗×e4 ♔g7 28 ♖d3** (presión ahora sobre el peón retrasado d6) **28 ... ♗e7 29 ♖cd1 ♗f6 30 ♘c3** (el caballo cede su puesto al alfil) **30 ... ♗e7 31 ♗d5 ♖f6 32 ♘e4** (alfil y caballo pivotan ejemplarmente sobre puesto avanzado /d5/ y punto fuerte /e4/, con ganancias de tiempo) **32 ... ♖f5 33 ♗×f7 ♖×f7 34 ♘×d6** (las blancas han ganado el peón) **34 ... ♗×d6 35 ♖×d6 ♖×d6 36 ♖×d6 ♖f6 37 ♖×f6 ♔×f6 38 ♕d2** (+–). La dama blanca ocupa la columna abierta, ganando tiempo (ataque a h6). El final está ganado, por el peón extra y porque las negras tienen tres peones aislados. **(1-0). Smejkal – Balashov**, Sochi 1973.

■ **32. 23 ♘d5!** (hacia la conquista de la casilla c6, como puesto avanzado) **23 ... ♘×d5** (23 .. ♗×d5 24 e×d5 ♘e7 25 ♖dc1) **24 c×d5 ♗d7 25 ♖dc1 ♕b8 26 ♘c6 ♕b7** (26 ... ♗×c6 27 d×c6 ♕×b4?? 28 ♖cb1, ganando la dama) **27 ♗f1! f5 28 ♕×a6! ♖×a6 29 ♗×a6 ♗×c6** (29 ... ♕a8 30 ♗×c8 ♕×a1 31 ♖×a1 ♗×c8 +–; 29 ...♕c7 30 ♘e7+ ♔×e7 31 ♖×c7 +–) **30 ♗×b7 ♗×b7 31 ♖c7 (+–) ♖f7 32 ♖ac1 ♗a6 33 b5 ♗×b5 34 ♖×c8+ ♔h7 (1-0). Petrosian – Psajis**, Interzonal de Las Palmas 1982.

3. COLUMNAS ABIERTAS

■ **33. 27 ♕d5+ ♕f7** (27 ... ♔h8 28 ♖e7 ♕×e7 29 ♖×e7 ♗×e7 30 ♕×b7 +–; 27 ... ♔f8 28 ♖e7

♕×c7 29 ♕f5+! +–) **28 ♖e8+ ♖×e8 29 ♖×e8+ ♗f8 30 ♖×f8+! ♔×f8 31 ♕d8+ (1-0).** 31 ... ♕e8 32 ♗×g7+ ♔f7 (32 ... ♔×g7 33 ♕×e8) 33 ♕×e8+ ♔×e8 34 ♗×h6. **Osipov – Lykov**, Copa de Rusia. Tomsk 2002.

■ **34. 24 f4 ♔h8 25 0-0 ♖e8 26 ♖d2!** El control de la única columna abierta es definitivo. 26 ... ♖×e7 27 ♖fd1 ♕c7 28 ♕h5, y las negras están prácticamente en Zugzwang. **(1-0). Sasikiran – Kallio**, Copenhague 18.7.2003.

■ **35. 19 ♖bc1! ♖ad8** (19 ... ♖fe8 20 ♕e2 ♕×e1 21 ♖×e1 ♘×e4 22 ♗b6 ♘b3 [22 ... ♘g5!? 23 ♗×f8 23 ♖c7 ♘ec5 24 ♗e2 ♕d5 25 ♕e3 ♖e8 26 ♖×e8+ ♗×e8 27 ♕f4 ±, Ivanchuk) **20 ♗b6 ♖d6?** (20 ... ♖c8 21 ♕e2 ♘d7 22 ♖×c8 ♖×c8 23 ♕a6 ♘×b6 24 ♗×b7 ♘×b7 25 ♕a6 ♕e5 26 ♕×b7 ♘×a4 27 ♘e5 ♖f8 28 ♘d7 ♕e2 29 ♘×f8 ♔×f8 30 ♕×e2 ±) **21 ♖×c5! (+–) ♕×c5 22 ♗×c5 ♖d7 23 ♘e5 ♖dd8 24 f4 ♘b3 25 ♖c3 ♖fe8 26 ♖×b3 ♗×e4 27 f3 f5 28 ♗d2 ♖b8 29 ♗×a6 (1-0). Ivanchuk – Ponomariov**, Wijk aan Zee 26.1.2003.

■ **36. 34 ♕f3!** (amenaza la secuencia decisiva 35 ... ♖d7 36 ♕f6+, ♔g2, ♖h1 y ♖h8++) **34 ... ♕d8 35 ♖b7 ♖×b7 36 ♖×b7 ♔g8 37 ♗×d7 ♗×d7 38 ♕g4 ♕×g5** (no hay defensa: 38 ... ♖e7 [38 ... ♕e8 39 ♕×f7+ y mate] 39 ♘f6+ ♔f8 40 ♕h5) **39 ♖×d7 f5 40 e×f5 ♖b8 (1-0).** 41 f6 ♖b1–b2 ♔g2 ♖b2+ 43 ♘f2. **Taimanov – Geller**, Torneo de Candidatos, Zurich 1953.

■ **37. 16 ♖ae1! ♗f5 17 ♘e5 ♗×d3 18 ♕×d3 ♘f5 19 ♗g5** (amenaza 20 ♘g4) **19 ... ♕e7 20 ♖e2 ♕g7** (20 ... ♖ae8? 21 ♗×f6! ♖×f6 22 ♘g4 +–; 20 ... ♘d6 21 ♗×f6 ♖×f6 22 c4) **21 ♖fe1 ♘d6 22 ♗×f6 ♖×f6 23 ♘g4 ♖f7 24 ♖e6 ♖d8** (24 ... ♘f5 25 ♘f3 ♖e7 26 ♖×e7 ♘×e7 27 ♕e2 ±) **25 ♖1e2 ♘f5 26 ♘f3 ♖d6?** (26 ... ♖df8 27 ♘g5 ♖e7 28 ♖e8! +–) **27 ♘g5 (+–) 27 ... ♖e7 28 ♖×e7 ♘×e7 29 ♘e6 (1-0).** Las negras pierden calidad: **Tal – Quiñones**, Interzonal de Amsterdam 1964.

■ **38. 26 ♕d2! ♖×h5** (26 ... ♖c6 27 h6+ ♔f8 28 ♖d1) **27 ♖×d6 ♕a5 28 ♕×a5 ♖h×a5 29 ♖d7 ♖5a7?!** (29 ... ♖b8 30 ♖e7 ♖a6 31 ♖d1 ♖c6 32 ♖dd7 ♖×e7 33 ♖×e7) **30 c5 b5 31 ♖d6!** (31 ♗×a7 ♖×a7 32 c6 ♖c7 33 f4 ♔f6 34 ♖c5 ♔e7 35 e5 ♔d8 36 ♔f2 ♖c8 37 ♔e3 ♔c7 =) **31 ... ♖b8 32 f4 ♔f6 33 ♔f2 g5 34 g3 ♖c7 35 ♔e3 g×f4+ 36 g×f4 ♖g8 37 ♖c2 ♖g1 38 e5+ ♔f5 39 c6 ♖g3+ 40 ♔d4 ♖f3 41 ♖d7 (1-0). Bologan – Motylev**, Togliatti 25.2.2003.

■ **39. 30 ♖d2! ♗e7** (30 ... ♘b8 31 ♘g5! f×g5 32 ♖×f8 ♔×f8 33 ♖×d8+) **31 ♕e6! ♖ad8 32 ♖×d8** (32 ... ♖×d8 33 ♘×e5 ♕c7 34 ♕f7+ ♔h8 35 ♕×e7 ♕×e5+ 36 ♕×e5 f×e5 37 ♖f6 +–) **33 ♖d1.** La columna abierta es el tema recurrente. 33 ... ♘b8 34 ♗c5 ♖h6 35 ♖×d8 **(1-0).** 35 ... ♘×d8 36 ♗e7! **Karpov – Spassky**, Match de Candidatos (9), Leningrado 1974

■ **40. 29 f5! e×f5** (29 ... g×f5? debilitaría gravemente la posición del rey) **30 ♖×d5 ♕f2 31 e6?!** (mejor era 31 ♖e2! ♕b6 32 ♕d3 6 32 ♕d2 +–) **31 ... ♕×b2** (31 ... f×e6 32 ♖×e6 ♕×b2 33 ♕d4+ ♔h7 34 h4 ♖e7 35 ♖d7 ♖f7 36 ♖d8 ♖g7 37 ♖f6! +–) **32 ♖d7 ♖×e3** (32 ... ♕×c3 33 e7 ♘×e7 34 ♖d×e7 ♖×e7 35 ♖×e7 ♖d8 36 ♕g1 +–) **33 e7! ♘×e7 34 ♕d4+ (1-0).** 34 ... ♔g8 35 ♖d×e7. **Smirin – Markowski**, Plovdiv 14.10.2003.

■ **41. 19 ♖c3 ♕d8?!** (19 ... ♕a5) **20 ♗a3 ♔g8 21 ♖b1 a5** (21 ... ♘f5 22 ♗×f5 e×f5 23 ♗d6) **22 ♖b7 ±) ♖b8** (única, ante la amenaza ♖ce7) **23 ♖×b8 ♕×b8 24 ♗d6 ♕d8 25 ♖b3 ♘f5** (25 ... ♖h6 26 ♖b8 ♕d7 [26 ... ♘e8 27 ♗a6] 27 ♗b5 +–) **26 ♗×f5 e×f5 27 ♖b8 ♕d7 28 ♕e3! (1-0).** La amenaza 29 ♕c7(e8) es imparable. **L. Domínguez – W. Arencibia**, Campeonato de Cuba 2003

■ **42. 24 ♖bc1 ♖b6 25 ♗e2 f6!** (de otro modo, sigue ♕e3 y ♘d4, ganando) **26 ♔e3 ♖a7?** (26 ... f×e5) **27 g4 a5 28 e×f6+ g×f6 29 g5! f×g5 30 f×g5 h×g5 31 h6** (este peón pasado distante decide) **31 ... ♖a8 32 ♗b5 ♔d6 33 h7 d4+** (33 ... ♖h8 34 ♗×e6 ♖×e6 35 ♘×g5! ♖×e5 36 ♘f7+ ♔e7 37 ♘×h8 ♖×c1 38 ♘g6+ ♔f6 39 h8♕+-) **34 ♔d2 e5 35 ♘×g5 ♗×b5 36 ♖×b5 ♔e7 37 ♖b7 (1-0). Sutovsky – C. Hansen**, Copenhague 5.5.2003.

■ **43. 24 ... ♖8e4! 25 ♖d1 e×d5 26 ♗d2 ♕f6 27 ♖ab1 h4 28 ♕a4 ♕f5 29 ♕×a7 ♗f8?!** (mejor 29 ... ♗g5, amenazando ...♕f3 y ...h3) **30 ♕b8 g5 31 g×h4 g×h4 32 ♕f4** (las blancas suprimen las amenazas de mate, pero su posición sigue estando comprometida) **32 ... ♕×f4 33 e×f4 d4 34 b3 ♖e6 35 a×b4 f5** (los cinco peones blancos están aislados, y dos pares son doblados) **36 h3 ♖a6 37 ♖bc1** (ante la amenaza 37 ... ♖aa2) **37 ... ♖×c1 38 ♖×c1 ♖a2 39 ♗e1 ♖b2 40 ♔g2 ♖×b3 41 ♖c8 ♖b1 42 ♗d2 e3! (0-1).** 43 f×e3 ♖b2, ganando el alfil. **Stahlberg – Taimanov**, Torneo de Candidatos, Zurich 1953.

■ **44. 23 ♕b5** (el caballo de b8 es un problema) **23 ... ♗b6 24 a4!? ♗c5 25 ♗d4 ♗×d4 26 ♖×d4 a6** (26 ... ♖c8 27 ♖cd1 ♘e6 28 ♖d7, con clara ventaja) **27 ♕b6 ♖a7?** (mejor era 27 ... ♖c8 28 ♖cd1 ♘c6 29 ♖d7 ♕e8! 30 ♕b2 ♕f8! [30 ... ♕g6 31 ♖ad6!] 31 ♘d6 ♖d8 32 ♕b7 ♖×d7 33 ♕×d7 ♘d8, las negras resisten en la cuerda floja) **28 ♘d6 ♖d7 29 ♖c8! (+–) ♖×c8** (29 ... ♖dd8 30 ♘×f5) 30 ♘×c8 ♕a3 (30 ... ♕e8 31 ♕×b8) **31 ♕×e6+ ♔f8 32 ♕×f5+ ♔e8 33 ♕e6+ ♔d8** (33 ... ♔f8 34 ♖×d7 ♘×d7 35 ♕×d7 ♕×e3+ 36 ♔f1 ♕×f4+ 37 ♔e2 +–) **34 ♕b6+! ♔e8 35 ♘d6+ (1-0).** 35 ... ♔e7 36 ♖×e4+ y sigue mate. Si 35 ... ♖×d6, 36 ♖×d6 ♘d7 37 ♕d4. **Krasnik – Vaganian**, Horgen 1995.

■ **45. 16 f×e5 d×e5 17 d5** (creación de un peón pasado protegido) **17 ... ♕c5 18 d×c6!** (peones aislados c6+a7) **18 ... b×c6** (si 18 ... ♕×c6, las blancas obtendrían el puesto avanzado d5 para su caba-

llo) **19 ♖f3!** (control definitivo de la columna **d**, en conjunción con la clavada del caballo) **19 ... f6 20 ♖d3 ♖f7 21 b3 ♕a5?!** (21 ... ♕e7 22 ♖d6, seguido de ♘a4-c5) **22 ♘a4! (+–)** Fuerza el cambio de damas, con un dominio absoluto de la posición. **22 ... ♕xd2 23 ♖3xd2 g6 24 ♔g1 ♔g7 25 ♔f2 ♔h6 26 ♔e3** (antes de ganar calidad, las blancas protegen su peón e4) **26 ... ♔g5 27 ♘c5 ♘xc5 28 ♖xd8 ♖b7 29 ♖1d6 ♖b6 30 ♖c8 (1-0).** La clavada ha jugado un papel decisivo. **Gulko – Miles**, Nueva York 1989.

■ **46. 16 ♖c4!** (amenaza 17 ♗c1) **16 ... ♗c6 17 ♖b6 ♕d6** (17 ... ♗d7? 18 ♗c1 +–) **18 ♕c1 ♖c8 19 c5 ♕c7** (19 ... ♗xc5 20 ♘xc5 ♕xc5 21 ♗f3 +–) **20 ♖b2 ♘d7 21 ♖bc2 ♘xe5 22 ♘xe5** (22 ♗f4 ♘xf3+ 23 ♔xf3 ♕d8 24 ♗xc6 ±) **22 ... ♕xe5 23 ♔d3! (1-0).** Si 23 ♗f3, 23 ... d3 24 ♖2c3 ♕xc3 25 ♖xc3 ♗xc3 26 ♗xc3 ♔xf3 27 gxf3 ♖c5. Ahora, después de 23 ... ♕e6 24 ♖xe6 ♖xe6 25 ♖xc6 ♕xa2 26 ♖c8+ ♖xc8 27 ♕xc8+ ♗f8 28 ♗h6, las blancas darían mate. **Beliavsky – I. Sokolov**, Groninga 1994

■ **47. 24 ♘xb7!** Las blancas cambian sus dos piezas menores por torre y dos peones. **24 ... ♖xb7 25 ♗xa6 ♖a8** (25 ... ♕xb4 26 ♗xb7 ♕xb7 27 ♖xc6 ♖xc6 28 ♕xc6 ♕xc6 29 ♖xc6 ♗e8 30 ♖a6, y el peón pasado debe ganar; 25 ... ♖cb8' 26 ♗xb7 ♖xb7 27 ♖xc6 ♖xb4 28 a5 +) **26 ♗xb7 ♕xb7 27 ♕b3! ♖a6** (27 ... ♗e8 28 b5 cxb5 29 ♖c7 +– ♕b6 30 ♕xd5 +–) **28 b5! exb5 29 ♖c7 ♕b6 30 axb5 ♖a5 31 ♖1c6! ♕xb5 32 ♕xb5 ♖xb5 33 ♖xf6 ♗e8 34 ♖c8 ♔g7?** (34 ... ♗f7 35 ♖a6) **35 ♖f3 (+–) ♖b1+ 36 ♔h2 ♘d7 37 ♖xe8 ♘f6 38 ♖e7+ (1-0). Tal – Savon**, 40.º Campeonato URSS, Bakú 1972.

■ **48. 39 e5! fxe5** (39 ... ♖xd5? 40 exf6+ ♔xf6 41 ♖xe7) **40 ♖xe5 ♖f7** (40 ... ♖xe5 41 ♖xe5, seguido de ♕e4, y las piezas blancas penetran en séptima u octava) **41 ♕c3! ♔h7 42 ♖e8** (amenaza mate en h8) **42 ... ♖g7 43 ♕e5!** (entrega el valioso peón d5 para penetrar en la última fila) **43 ... ♖xd5 44 ♕b8 g5 45 f4!** (45 ♖1e6 falla por 45 ... ♖d1+ 46 ♔h2 ♕c7+) **45 ... gxf4 46 ♖1e6 ♕xe6 47 ♖xe6 ♖d1+ 48 ♔h2 ♖d4 49 ♕e5 (1-0). Reshevsky – Horowitz**, La Habana 1952.

4. SIMPLIFICACIÓN

■ **49. 27 ♖a1!** De paso que refuerza a3, deja su lugar a la otra torres. No 27 axb4? ♗xb4 28 ♗xb4+ ♖xb4 29 ♖c2 ♖ab8 30 ♖b1 a3 –+. **27 ... b×a3 28 b×a3 ♖b3** (28 ... ♖b2 29 ♖hc1) **29 ♗c2 ♖xa3 30 ♖xa3 ♗xa3 31 ♖a1 ♗b2 32 ♖xa4 ♖xa4 33 ♗xa4 ♗xd4 34 f4 ♔d6 35 ♔f3** (=). El final no puede ganarse: 4 peones contra 3 en el mismo flanco, con pareja de alfiles en el bando defensor. **35 ... f5 36 h4 ♗b2 37 g4 fxg4+ 38 ♔xg4 ♘f6+ 39 ♔f3 ♘d5 40 ♗c2 ♗f6 41 h5.** Tablas. **Kasparov – Karpov**, Linares 1994.

■ **50. 32 ♖xd6 exd6 33 ♗d7! ♖xd7** (33 ... ♗xd7 34 ♘f7+ ♔g8 35 ♘xd8 +–; 33 ... dxe5 34 ♗xe6 exd4 35 ♗xf5 ±) **34 ♘xd7 ♗xd4 35 ♖a8+ ♔g8 36 ♖b8 a4 37 ♔f1 ♗b2 38 ♘xb6 ♘xb6 39 ♖xb6 ♗xa3 40 ♖b8 ♗c5 41 ♖a8 a3 42 ♗c1 ♔g7 43 ♗xa3** (+–) **♗d5 44 ♖a5 ♗c4+ 45 ♔g2 ♗d4 46 ♖xf5 d5 47 f3 ♔g6 48 g4 ♗f6 49 ♗c1 d4 50 ♖e5 ♗e2 51 ♔g3 ♗c7 52 ♖c6+ ♔f7 53 ♖h6 ♗d3 54 h4 ♗b4 55 ♗b2 ♗e1+ 56 ♔g2 (1-0). Karpov – Timman**, Memorial Alekhine, Moscú 1992.

■ **51. 24 ♘xe5 ♗xe5 25 ♕xh5 ♗xd4 26 ♗×e4!** (+–) **♗xe4 27 ♕xg5+ ♔h7 28 ♕h4+ ♔g7 29 ♕xe4 ♗b2 30 ♕g4+ ♕g6** (30 ... ♔h7 31 ♖c2) **31 ♗c3+ ♗×c3 32 ♕×g6+ ♔×g6 33 ♖×c3 ♖d2 34 a4 ♖a2 35 ♖c7 ♖b2 36 a5 a6 37 ♔g2 f6 38 g4 f5 39 h3 (1-0).** Los dos peones de ventaja se imponen fácilmente. **Karpov – Illescas**, Campeonato de España por equipos, Lanzarote 12.5.2003

■ **52. 25 ... b5 26 ♘g3 ♖c3 27 ♘×h5 ♖b3! 28 ♕a2 ♖×a3 29 ♕b2 ♕b3!** (las negras suprimen toda posibilidad de ataque a su rey, con esta maniobra que fuerza el cambio de damas) **30 ♕c2 ♕e4 31 ♕d1 ♕d3 32 ♕×d3 ♖×d3 33 ♘f6+ ♔ ×f6 34 exf6 b4 35 ♘e5 ♖c3 36 ♔f1 b3 37 ♔e2 a4 38 ♖a1 b2 39 ♖×a4 b1♕ (0-1). Sveshnikov – Volkov**, Togliatti 23.5.2003.

■ **53. 27 ... ♕e4+! 28 d×e4 ♖×d1.** El final de torres está perdido para las blancas, que tienen una estructura deplorable (tres peones aislados), con las negras dominando la columna abierta. **29 a4 ♖a1 30 ♖d2 ♖×a4** (–+) **31 ♖d8+** (31 ♖d7 ♖×c4 32 ♔f3 a5 33 ♔f4 a4 34 ♔f5 b5 35 e5 a3 36 e6 ♔f8) **31 ... ♔f7 32 ♖d7+ ♔f6 33 e5+ ♔×e5 34 ♖×g7 h6 35 ♔f3** (35 ♖h7 ♖×c4 36 ♖×a7 [36 ♖×h6 b5] 36 ... ♖c2+ 37 ♔f3 ♖×h7) **35 ... ♖×c4 36 ♖×a7 b5 37 ♖e7+ ♔d4.** Las blancas perdieron por tiempo **(0-1).** 38 ♖d7+ (38 ♖h7 ♖c3+ 39 ♔f4 b4 40 ♖×h6 ♖c1+) 38 ... ♔e3 39 ♖h7 b4 40 ♖×h6 b3. **Korchnoi – Romanishin**, Barcelona 1992.

■ **54. 24 ♘×e4!! ♕e5** (24 ... ♘×d4 25 ♘×f6+ g×f6 26 ♕g4+ ♔h8 27 ♗c3! +–) **25 ♘×f6+ ♕×f6 26 ♖dd1 ♖fc8 27 ♕d3 g6 28 ♗b3 h5 29 ♗a5 h4 30 h3 ♘c3 31 ♖e1 ♖c5 32 ♕d4!** (forzando una simplificación decisiva) **32 ... ♕×d4 33 e×d4 ♖b5 34 d6! ♖×b3 35 d7 ♗c6 36 d8♕+ ♖×d8 37 ♗×d8 ♗b5 38 ♗×h4 ♘c2+ 39 ♔h2 ♘×d4 40 ♗f6 ♘e6 41 ♖ac1 ♔h7 42 h4 g5 43 h×g5 ♔g6 44 ♖e5 (1-0). Portisch – Haag**, Campeonato de Hungría 1968.

■ **55. 15 ... ♗×d4! 16 ♕×d4 ♗a4 17 ♕×d8 ♖f×d8 18 ♖×d8+** (18 b3 ♗c6) **18 ... ♖×d8 19 ♘c5 ♖d2! 20 b3 ♗c6 21 ♘×b7 ♗×f3 22 g×f3 ♘d7 23 ♔g2 g5 24 b4 ♘b6 25 ♔f1 ♘d7 26 ♔g2** (26 ♔e1 ♖b2 27 a3 ♘e5) **26 ... ♘b6 27 ♔f1 ♘d7.** Tablas. La activa torre y los peones doblados blancos compensan el peón de desventaja. **Karpov – Kasparov**, Campeonato Mundial (6), Moscú 1985.

■ **56. 22 ♕f5!!** Una propuesta infalible de cambio de damas. **22 ... ♕h5** (22 ... ♕d2? 23 ♕c6+ ♔h8 24 ♕e7 +–; 22 ... ♕×f5 23 ♘e7+ ♔h8 24 ♘×f5 y 25 ♘×d6) **23 ♕×h5 (+–) 23 ... ♘×h5 24 f4! ♖e8** (24 ... exf4 25 g4 f3 [25 ... ♘f6? 26 g5] 26 g×h5 f×g2 27 ♘e7+ ♔h8 28 ♖×f8++) **25 ♖ae1 ♗×c6** (ante la amenaza 26 g4 y 27 g5) **26 d×c6 ♘f6 27 g4! ♘×g4 28 f×e5 ♘×e5 29 ♗d5+ ♔h8 30 c7 ♖f6 31 ♗b7 (1-0). Botvinnik – Kan**, URSS 1949.

■ **57. 21 ... ♗e4!** (21 ... c×b3? 22 ♖a1) **22 ♖f2** (22 ♘d1 c×b3) **22 ... ♗×c2 23 ♕×c2 ♕×c2 24 ♖×c2 b4 25 ♗e1 c3**, y este fuerte peón pasado y protegido decidió el final **(0-1**, 53 j.**). Berger – Duras**, Viena 1908.

■ **58. 33 ... ♕d7! 34 ♕×d7+ ♗×d7 35 ♗e1** (35 f×g5 ♔g6 36 b3 ♔×g5 37 ♔b2 a6 38 ♘e3 =; 35 f×e5 ♘×e5 36 ♘×a7 ♘d6 37 b3 ♘e4 38 ♗e1) **35 ... ♘f6 36 f×e5 ♘×e4 37 b3 ♘×e5 38 ♘c3** (38 ♘×a7?! g4 39 ♔b2 ♘f3 40 ♗e3+ ♔g6 41 ♗d3 f×g3 =). Tablas. **Kramnik – Bologan**, Dortmund 10.8.2003.

■ **59. 15 ♕d4!** Las blancas fuerzan el cambio de damas, para entrar en una línea favorable forzosa. **15 ... ♕×d4+ 16 ♘×d4 ♗×b5 17 ♘c×b5 a6 18 c3 ♘bd3** (18 ...a×b5 19 c×b4 ♘d3 20 ♘×e6 ±) **19 ♗c7 ♘ac8 20 ♘c×e6 ♘×e6 21 ♘×e6 ♖fe8 22 f5 ♗×b2 23 ♖ab1 ♘a4 24 ♖×b7 ♖f7 25 ♖fb1 ♘×e3 26 ♖b8 (1-0). J. L. Fernández – Vera**, Las Palmas 1988.

■ **60. 31 ♘b4! ♕e5** (si 31 ... ♘×b4 32 a×b4 +–, el final de damas está fácilmente ganado) **32 ♕×e6 ♘×b4 33 a×b4 ♕×f2** (33 ... ♕×b4 34 ♕×f5+ ♔g8 35 ♔a2) **34 c3 g5 35 ♔a2 f4 36 g×f4 g×f4 37 b5 f3 38 b6 a3** (38 ... ♕×h2 39 ♕f7+ ♔h8 40 ♕×f3; 38 ... ♕e2 39 ♕f7+ ♔h8 40 h7) **39 ♕d7+ ♔g6 40 ♕d6+ ♔h5 41 ♔×a3 ♕e3 42 ♕d5+ ♔h4 43 b7 ♕a7+ 44 ♔b3 ♕b6+ 45 ♔c2 f2** (45 ... ♕g6+ 46 ♕d3) **46 ♕f5! (1-0). Anand – Ivanchuk**, Linares 1992.

■ **61. 27 ♘×d6 e×d6 28 ♖f6! d5 29 ♖f5** (=). Fuerza el cambio de torres y un final favorable de peones, posiblemente ganado, por el peón pasado de f5, aunque las negras pueden crear otro en la columna g. **29 ... ♖×f5 30 g×f5 ♔f7 31 e4 ♔f6 32 c4 h5 33 a4 b6 34 ♔e3 ♔e5 35 ♔f3 ♔f6 36 h4! g4+** (36 ... g×h4 37 ♔f4 ♔g7 38 e5 ♔h6 39 ♔f3 ♔g5 40 e6 ♔f8 41 ♔g2 (+–) **37 ♔f4 (1-0**, 60 j.**). Nisipeanu – Gagunashvili**, Saint Vincent 11.2.2004.

■ **62. 24 ♕×d8! ♘×d8 25 ♖d4** (la dama negra no tiene casillas) **25 ... ♕×d4 26 ♘3×d4 d×c5 27 ♖×c5** (con equilibrio material, pero las piezas negras están torpemente dispuestas) **27 ... a6 28 ♖c8 ♘g7** (28 ... a×b5 29 ♖×d8 ♘f6 30 ♖×g8+ ♔×g8 31 ♘×b5, con peón extra y clara ventaja) **29 ♘d6 e5?** (29 ... ♗h5 30 ♗e4 ♗g6 31 f4 ±) **30 ♖×d8 (1-0).** 30 ... ♖×d8 31 ♘×f7 y 32 ♘×d8. **Sämisch – Koltanowski**, Spa 1926.

■ **63. 28 ♖×f4! ♕×g4** (28 ... ♘×f4?? 29 ♕×g7++) **29 ♖×g4 ♔×f7 30 ♖d7+ ♖e7 31 ♖×e7+ ♔×e7 32 ♗×g7 (+–) 32 ... ♖a5 33 a4 ♖c5 34 ♖b4 ♔e6 35 ♔g2 h5 36 ♖c4 ♖×c4 37 b×c4 ♔d6 38 f4 (1-0).** Con dos peones de ventaja, el final está sentenciado. **Keres – Capablanca**, Torneo AVRO, Holanda 1938.

■ **64. 15 ... ♗×c3!** (las negras se desprenden de su valioso alfil porque han previsto una secuencia simplificadora) **16 b×c3 ♗g4** (amenaza 17 ... ♘e5) **17 ♕b5 ♕e6** (una vez aislado el peón c3, ahora se aseguran el control de e4) **18 ♘d4 ♕c4 19 ♖db1 ♕×b5! 20 ♘×b5 ♘c4 21 ♗h6 ♖fc8 22 b3 ♘d7.** Tablas. **Goldin – Yermolinsky**, Campeonato Abierto de EEUU., Orlando 1997.

5. TORRE EN SÉPTIMA

■ **65. 34 ♘h6+ ♔h8 35 ♔g1 ♖e2 36 g4!** (amenaza 37 g5. 38 ♖e8+ y 39 ♖g8++) **36 ... g5 37 h4! ♘g8 38 ♖e8 ♔g7 39 ♖×g8+ ♔×h6 (1-0).** Sigue 40 h×g5++. **Rohacek – Canal**, Bad Shac 1932.

■ **66. 14 ♗×g7 ♔×g7 15 h6+ ♔g8 16 ♕d2 e5 17 ♖h5 g4 18 ♕g5+ ♕×g5 19 ♖×g5+ ♔h8 20 ♖g7 ♖f6 21 ♖×c7 ♖×h6 22 b4** (=) y se acordaron tablas 22 ... a5 23 b×a5 ♖×a5 24 ♖b1 ♖e5 25 ♖e7 (o también 25 ♖×b7! ♗×b7 26 ♖×b6), y ahora no es posible 25 ... ♘×e4?, por 26 ♘e4. Con este empate Ponomariov se proclamaba campeón mundial. **Ponomariov – Ivanchuk**, Mundial FIDE (7), Moscú 23.1.2002.

■ **67. 30 ... ♖e2 31 d×e4 d×e4 32 c3?!** (no era posible 32 ♖f2??, por 32 ... ♖e1+ 33 ♖f1 ♖×f1+ 34 ♔×f1 ♘e4+ y 35 ... ♘×d6; 32 ♖dd1 ♗f5 33 ♖f2 ♖e3 ∓, Shirov) **32 ... ♖×b2 33 ♘f2 ♗b7 34 ♖b6 ♖f7 35 a4 ♘d5! 36 ♖×g6+ ♔f8 37 ♗e4 ♘f4 38 ♗×b7 ♔×g6 39 ♗×a6 ♘f4 (0-1).** 40 ♗×b5 ♘e2+ 41 ♔h2 ♘g3, etc., **Gelfand – Shirov**, Rethymnon 3.10.2003.

■ **68. 35 ♖e1 ♖×a5** (única) **36 ♖c7+! ♔d8 37 ♖fc1 ♖e5** (37 ... ♖a8 38 ♔b7 h×g5 39 ♔×a8 +–) **38 ♖1×c5 d×c5 39 ♔c6!! (1-0).** Las blancas amenazan 40 ♖a7 y 41 ♖a8++, y no hay defensa satisfactoria. **Kramnik – Topalov**, Montecarlo 16.3.2003 (a la ciega).

■ **69. 61 c5!!** (+–) **♖a6** (el peón no puede tomarse: si 61 ... d×c5, 62 ♕d8+ ♕e8 63 ♖h8+, y si 61 ... ♕×c5, 62 ♕a2, con las amenazas 63 ♕a8+ y 63 ♕a7) **62 ♕×b4 ♔g8 63 ♖e7 ♔f8 64 ♖e6** (la torre no tiene por qué seguir en séptima, ahora se apresta a recoger el botín) **64 ... ♕d7 65 e×d6! ♖c6** (65 ... ♕×e6?? 66 d7+) **66 ♕a3 ♔g8 67 ♖e7! (1-0).** 67 ... ♕×d6 (67 ... ♕d8 68 d7) 68 ♕a8+. **Ivkov – Pfeiffer**, Viena 1957.

■ **70. 26 ... e5! 27 ♗×e5 ♖dd2 28 ♕b7** (si 28 ♖f1?, 28 ... ♕×e3! y la dama es tabú, por el mate en dos: 28 ♕f1 ♕d5 29 ♗d4 ♕h5! 30 h4 ♕f3) **28 ... ♖×f2 29 g4 ♕e6 30 ♗g3 ♖×h2! 31 ♕f3** (31 ♗×h2 ♕×g4+ 32 ♔h1 ♕h3–+) **31 ... ♖hg2+**

32 ♕×g2 ♖×g2+ 33 ♔×g2 ♕×g4 34 ♖ad1 h5 35 ♖d4 ♕g5 36 ♔h2 a5 (−+) 37 ♖e2 (37 b×a5 ♕×a5 38 ♖d8 h4 39 ♗×h4 ♕h5 40 ♖d4 g5 41 ♖g1 ♗e7) **37 ... a×b4 38 a×b4 ♗e7 39 ♖e4 ♗f6 40 ♖f2 ♕d5 41 ♖e8+ ♔h7 (0-1). Nimzovich – Capablanca**, Nueva York 1927.

■ **71. 33 ♖a1! ♘d6** (33 .. ♖a8? 34 ♘×b6; 33 ... ♖e2 34 ♖×a7 ♘e5 35 ♖e3 ♖c5 36 ♘e7+ ♔f8 37 ♘×f5 +−; 33 ... ♖c5 34 ♖×a7 ♖×b5 35 ♘c7 ♖b1+ 36 ♔g2 ♖f8 37 ♘e6 ♖c8 38 ♖dd7 +−) **34 ♘e3 ♖×e3!?** (sacrificio de calidad pero especular con los dos peones pasados y unidos del flanco de dama) **35 ♖×e3 ♘×b5 36 ♖e5 ♖b4 37 ♖×f5 a5 38 ♖c1 ♘d6 39 ♖d5 ♘e4 40 ♖d7 a4 41 ♖cd1! a3 42 ♖a7 +−) h6 43 ♖dd7 ♘a5 44 ♖×g7+ ♔f8 45 ♖h7 ♔g8 46 ♖hd7 (1-0).** El mate es inevitable. **Karpov – Salov**, Madrid 1992.

■ **72. 23 ♖c7! ♘d5 24 ♖b7!** (24 ♖d7 ♖d8! 25 ♖×d8+ ♗×d8 26 ♕b5 ♗f6 ∞) **24 ... ♗f6 25 ♘c6** (±) **♖c8 26 ♘e5 ♗×e5 27 d×e5 ♖c1+ 28 ♔g2!** (28 ♔h2 ♕d8 29 ♗d3 ♘f4!) **28 ... ♕d8 29 ♗d3 ♖a1 30 ♕e4 g6 31 ♖×f7!** (−+) **31 ... ♘×f7 32 ♕×g6+ ♔f8 33 ♕×h6+ (1-0).** 33 ... ♔e8 34 ♗b5+; 33 ... ♔g8 34 ♕h7+ ♔f8 35 ♕h8+ ♔e7 36 ♕g7+ ♔e8 37 ♗g6−+. **Karpov – Geller**, Moscú 1981

6. DOMINIO ESPACIAL

■ **73. 20 ♖fb1 ♖c7 21 c4 ♖d8** (21 .. d×c4? 22 ♘×c4) **22 ♗f3 ♘c6 23 c×d5 e×d5 24 ♗b5 ♕e6 25 h4** (anulando todo posible contrajuego) **25 ... ♗f8 26 g3 ♖dd7 27 ♔h2 ♔b8 28 ♗g2 f5 29 ♕d3 ♔a8 30 ♘f1 ♖d8 31 ♘e3 ♖cd7 32 ♘×d5 ♖×d5 33 ♖×d5 ♖×d5 35 ♕b3 (1-0). Kristenssen – Larsen**, Taastrup 1998.

■ **74. 8 f5!** (sacrificio posicional de peón) **8 ... e×f5 9 g5 ♘a6 10 ♘f4 ♘c7 11 h4 ♕d7** (11 .. ♘e6 12 ♘ce2 ♕d7 13 ♗h3 0-0-0 14 0-0, Natal – Grabarczykm Hasselbacken 2001) **12 ♗g2 ♘e6 13 ♘ce2 c5 14 c3 0-0-0 15 ♗e3 ♔b8 16 0-0 ♘c7** (16 ... c×d4 17 ♘×d4) **17 d×c5! ♘e6 18 ♗d4 ♖e8 19 ♘d3 ♘×d4 20 c×d4** (las negras tienen *muertos* a sus dos alfiles, mientras que los caballos blancos son excelentes) **20 ... f6 21 ♘ef4 ♗f7 22 g6 ♗g8** (∓) **(1-0, 36 j.). Shabalov – Times**, Foxwoods 15.4.2001.

■ **75. 16 g4 ♘e7 17 ♘×e7+ ♖×e7 18 ♘g3 ♖f7** (18 ... ♗f8 19 ♗e3 c6 20 h×g6 h×g6 21 h5) **19 g5 ♕d8 20 f×g6 h×g6 21 h5! f×g5 22 ♖×f7 ♔×f7 23 h×g6+** (+−). Con jugadas sencillas, las blancas han logrado ventaja decisiva. **23 ... ♔g8** (23 ... ♔×g6? 24 ♕h5+ ♔f6 25 ♗×g5+ ♔e6 26 ♕g4+ ♔f7 27 ♗×d8 ♖×d8 28 ♖f1+) **24 ♕h1!** (24 ♕h5 ♘f6) **24 ... ♘f6 25 ♗×g5 ♕d7 26 ♖f1 ♖f8 27 ♕h4 ♕g4** (27 .. ♕e8 28 ♘f5) **28 ♖×f6! ♕×h4 29 ♖×f8+ ♗×f8 30 ♗×h4 ♔g7 31 ♗d8 c6 32 ♘f5+ ♔×g6 33 ♗c7 (1-0). Filip – Yanofsky**, Interzonal de Estocolmo 1962.

■ **76. 17 ♖×d4 ♘bd5 18 ♘d6 ♖e5** (única; 18 ... ♖e6 19 ♘×c8 ♕×c8 20 ♗h3) **19 ♘c4 ♖e8 20 ♕c1!** (20 ♕d2 b6) **20 ... ♕c7** (ante la amenaza 21 e3-e4) **21 ♗d6 ♕d7 22 e4 ♘b6** (22 ... b5 23 e×d5 b×c4 24 d×c6 +−; 23 ... ♘×d5 24 ♘e5 ♕×d6 25 ♘×c6 ♗e6 26 ♗×d5 ♗×d5 27 ♘b4 +−) **23 ♗e5 ♕c7 24 ♘d6 ♖d8?** (24 ... ♖e6) **25 ♘b5!! c×b5 26 ♕f4 (1-0).** Las blancas ganan la dama: 26 ... ♖×d4 27 ♕×c7 ♖d7 +−. **Malajov – P. N. Nielsen**, Campeonato de Europa Individual, Estambul 12.6.2003.

■ **77. 22 ♖f3!** (para doblar torres en la columna g) **22 ... ♗d8 23 ♖g1 ♘×e5 24 d×e5!** (reservando la casilla d4 como punto fuerte para el caballo) **24 ... ♗d7 25 ♘f1 ♕h5 26 ♖fg3 g6 27 ♘f3 ♘e7 28 ♘d4 ♕h6 29 ♕c2 ♔f7 30 ♖h3 ♕g7 31 ♗d3 ♖g8 32 f5! e×f5** (32 ... ♕×e5 33 f×e6+ ♗×e6 34 ♖×h7+ ♔e8 35 ♘×e6 ♕×e6 36 ♖×g6) **33 ♗×f5 ♔e8 34 e6 ♗c8 35 b5 ♗f6** (35 ... b6 36 ♘×c6 b×c5 37 ♖h8+ +−) **36 b×c6 ♗×d4 37 c×b7** (+−) **♗×b7 38 ♕a4+ ♔d8 39 e×d4 ♖c8 40 ♕d7+ ♕×d7 41 e×d7 ♖b8** (41 .. ♖×c5 42 ♖h3! ♖e7 43 ♗h3) **42 ♖×h7 (1-0). Gelfand – Bauer**, Enghien-les-Bains 22.6.2003.

■ **78. 23 ♘g4** (el plan es presionar sobre la columna h) **23 ... ♘g6 24 ♔g2! ♗d7 25 ♗×c7 ♖×d7 26 ♖h1 ♕e6** (26 ... ♘f8!?) **27 ♖h5 ♖h6 28 ♖ah1 ♘f8 29 ♘f6+! g×f6 30 g×f6 ♗×f6** (30 .. ♗d8 31 ♗h6! ♗×f6 32 e×f6 ♕×f6 33 ♕g4+) **31 e×f6 ♕e4** (31 ... ♕×f6 32 ♕g4+ ♔h8 [32 ... ♘g6 33 ♕×d7] 33 ♖g5 ♘g6 34 ♕×d7) **32 ♕×e4 d×e4 33 ♖g5+ ♘g6 34 ♖c5 ♖×f6 35 ♖c8+ ♘f8** (35 ... ♔g7?? 36 ♗h6+−+) **36 ♖h4 ♔g7 37 ♖×e4 ♖a6 38 ♖×c4 ♖h7** (38 ... ♖×a2 39 ♖×b4 +−) **39 d5 ♖×a2 40 ♖×b4 ♖×b2?? 41 ♗d4+ (1-0). Botvinnik – Uhlmann**, Moscú 1956.

■ **79. 19 g4! ♘f4 20 ♗×f4 e×f4 21 ♕d2 ♗f6 22 e5 d×e5 23 ♘×e5 ♗g5 24 ♘h2 a5 25 ♘hf3 ♗h6 26 ♖ad1 ♕f6** (26 ... ♖e8 27 ♘d3 ♖×e1+ 28 ♕×e1 ±) **27 h4 ♕d6 28 ♘g5! ♖ae8** (28 ... ♗×g5 29 h×g5 f6 30 ♘×d7 ♕×d7 31 ♕×f4 +−) **29 ♘×d7 ♘×d7 30 ♘e4 ♕b8 31 g5 ♗g7 32 d6 ♗e5 33 ♕d5 ♕b6 34 h5 ♖e6 35 h×g6 h×g6 36 ♘f6+ ♖×f6** (36 ... ♘×f6 37 g×f6 ♗×f6 38 ♖×e6 f×e6 39 ♕×e6+ ♔g7 40 ♕g4 +−) **37 g×f6 ♗×f6 38 ♗×g6 ♔g7 39 ♗f5 ♔h8 40 ♕g2+ ♔h6 41 ♕h3+ ♔g5 42 ♕g4+ ♔h6 43 ♖d3 (1-0). Kasparov – Grischuk**, Copa Mundial ajedrez rápido, Cannes 24.3.2001 (1.ª desempate)

■ **80. 41 g4!** (mejor que 41 ♘×d6 ♘×d6 42 ♖×d6 ♖×d6 43 ♖×d6 a×b4 44 a×b4 ♕a3, con contrajuego) **41 ... ♕b8 42 h4** (las negras están estranguladas) **42 ... ♕b7 43 ♗f3 ♕c7 44 ♔g3?!** (44 ♔g2) **44 ... a×b4 45 a×b4 d5!** (única reacción posible) **46 e×d5 ♗×b5 47 ♘×b5 ♕×b4?!** (mejor 47 ... ♘d6 48 ♘×d6 ♕×d6 49 g5 ♘h7 50 ♕e3 ±) **48 g5 h×g5 49 h×g5 ♘h7** (49 ... ♖c4 50 ♕b2! ♘×e4+ 51 ♗×e4 ♖×c4 52 ♖×b4 ♖×e2 53 d6 +−) **50 d6! ♖e5** (50 ... ♘×g5? 51 d7) **51 ♖b2 ♕c4 52 ♕h2 ♖×b5 53 ♕×h7+! ♔×h7 54 ♖h2+ ♔g8 55 ♖dh1**

f6 (55 ... g6 56 ♖h8+ ♔g7 57 ♖1h7+ +-) 56 ♖h8+ **(1-0).** 56 ... ♔f7 56 g6++. **Karpov – Ribli**, Olimpiada de Dubai 1986.

7. PEONES PASADOS

■ **81.** **27 ♘×c7! ♕×c7 28 ♕×f5 ♕×c4.** La escaramuza le ha proporcionado a las blancas un fuerte peón pasado y protegido. **29 d6 ♖d8 30 d7 ♕e6 31 g3 a6 32 h4 b5 33 ♖d5** (33 ♕e5, Lékó) **33 ... a5 34 ♖×b5 g6! 35 ♕d5 ♕×d7 36 ♕×d7 ♖×d7 37 ♖×a5**, y las blancas ganaron el final de torres en la j. 65 **(1-0). Lékó – Anand**, Linares 8.3.2003.

■ **82.** **37 ♕d4 ♖c2 38 ♖e8! ♖aa2?** (38 ... ♕×d4 39 ♖×d4 ♖aa2 ♔g1 ±) **39 ♖g8+!** (+-) **39 ... ♔×g8 40 ♕×f6 ♖×e2 41 ♖a1! ♘e4 42 ♖×a2 ♖×a2 43 ♘d4 ♖×f2+ 44 ♔g1 ♖e2 45 d6 (1-0). Karpov – Short**, Match de Candidatos (7), Linares 1992.

■ **83.** **27 ♘ac1! ♘×e1 28 ♖×e1 ♕d3 29 ♕h5 a3 30 b3 ♘c3 31 e7 ♔g7** (31 ... ♘×e1?? 32 e×f8♕+- ♖×f8 33 ♕×h6+ ♕h7 34 ♕×f8+ y mate. 31 ... ♖e8 32 ♘g6) **32 e×f8♕+ ♖×f8 33 ♘d5!** (amenaza 34 ♖e7+) **33 ... ♗×e1 34 ♕e5+ ♖f6** (34 ... ♘×d5?? 35 ♗e4+-) **35 ♕e7+ (1-0).** 35 ... ♔g6 36 ♕×f8+ (36 ♘e5+ ♔h5 37 ♕×f6 [no 37 ♘×d3?? ♕f1+-]) 36 ... ♔f5 (36 ... ♔g7?? 37 ♕g8+-) 37 ♘e5+ ♔f4 38 ♕e5+ ♔g4 39 h3++. **Portisch – Larsen**, San Antonio 1972.

■ **84.** **26 d6 b5** (26 ... ♔f8 27 ♖×h7; (26 ... ♖d8 27 ♖×c3 d×c3 28 ♖c1 ♖c8 29 e6 +-) **27 ♖×c3 d×c3 28 e6! ♔f8** (28 ... g×f4 29 d7 +-; 28 ... ♗f6 29 e7 ♖e8 30 ♗d5 ♗×e7 31 ♗c6 ♗×d6+ 32 ♗×e8 +-) **29 e7+ ♔e8 30 ♗×f7+! (1-0).** 30 ... ♔×f7 (30 ... ♔d7 31 ♖×h7 +-) 31 d7. **Kramnik – Svidler**, Dortmund 27.6.1998.

■ **85.** **24 ♗×f6 ♘×b3?!** (24 ... ♕×d6 25 ♕h1 ♖a8 26 ♖×a8 ♖×a8 27 d6 ♖b8 ∞) **25 ♗×d8 ♖×d8 26 ♖a3 ♖e3 27 ♘×d4 e×d4 28 e5 ♘a5 29 ♖a4 ♘c4?** (29 ... d3) **30 e6 ♘d6?!** (30 ... d3 31 e7 ♖e8) **31 ♖a7 d3** (31 ... f×e6 32 d×e6 ♖e8 33 ♖d7 ±) **32 e7 ♖e8 33 ♖d7 (1-0).** 33 ♖d7♘b5 34 d6 +-. Con un juego correcto, la victoria de las blancas habría sido problemática. **P. H. Nielsen – Beliavsky**, Olimpiada de Bled 8.11.2002.

■ **86.** **19 ... ♗×g2 20 ♔×g2 ♘e4 21 ♘×e4 d×e4** (creando un peligroso peón pasado) **22 ♗c3!** (bloqueo ortodoxo) **22 ... ♖ab8** (22 ... ♗×d4? 23 ♖fd1 e5 24 e3) **23 ♖a1** (contraataque sobre el peón a7) **23 ... ♖×b5 24 ♕×a7 ♕×a7 25 ♖×a7 ♖b3 26 ♗d2** (26 ♖c1? ♖×c3 27 ♖×c3 ♗×d4 ∓) **26 ... ♖b2** (26 ... ♗×d4 27 ♖×e7 e3 28 ♖d7; 26 ... e3 27 ♗e3 ♖b4 28 ♖×e7) **27 ♗e3 e6 28 ♖fa1 ♖bb8 29 ♖c1 ♖c6 30 ♖c3 h5 31 ♖a4 ♖bc8 32 f4 ♖6c7 33 h3 f6 34 g4 h×g4 35 h×g4 e5 36 f5 g×f5 37 g×f5 ♖e7 38 ♔f3 ♖ce8 39 ♖a×e4 e×d4 40 ♖×d4 ♖e5 41 ♖f4 ♔h7 42 ♔f2 ♗h6 43 ♖c7+ ♔h8 44 ♖h4 ♖×f5+.** Tablas. **Zesinkovsky – Dvoretsky**, 42.º Campeonato URSS, Leningrado 1974.

■ **87.** El plan correcto es trasladar el caballo a d4, para apoyar la ruptura b4-b5 y dejar así pasado al peón **c. 27 ♗×g7+ ♔×g7 28 ♕c3+** (+-) **28 ... ♔g6 29 ♘b3 ♕f6 30 ♘d4 h5 31 ♖e3 ♘h6 32 h3 ♗e4 33 ♗f1 ♗×f1 34 ♔×f1 a6 35 b5! a×b5 36 a×b5 c×b5 37 c6.** Este peón pasado decide la lucha. El caballo negro queda fuera de juego. **37 ... ♘g8 38 c7 ♖bc8 39 ♕e5 ♖f7 40 ♘×b5** (+-) **♕a6 41 ♖a3 ♕e6 42 ♖×d5 ♖d7 43 ♖d6 ♖×d6 44 ♘×d6 ♘f6 45 ♔×c8 ♕×c8 46 ♕c6 (1-0). Kulikov – Volodin**, Copa de Rusia 8.2.1999.

■ **88.** **29 ... ♕×b3 30 a×b3 g5 31 ♗g3 a4!** (+-) **32 ♖d2** (32 b×a4 b3 33 ♘d2 b2 34 ♖e1 ♘×a4 -+) **32 ... a3 33 ♖c1** (33 ♘c4 ♖×c4 34 b×c4 a2 -+) **33 ... e5! 34 d5** (34 ♗×e5 ♗×e5 35 d×e5 ♖d8 36 ♘e4 ♖d1+ 37 ♖×d1 ♘×d1 -+) **34 ... a2 35 ♖a1 e4 36 d6 ♖a8 37 ♘c4** (37 d7 ♖d8) **37 ... ♘b5 38 ♗e5 ♘×d6! 39 ♖×a2 ♖×a2 40 ♗×d6 ♖×f2 41 ♘b4 ♖f1+ 42 ♔h2 ♖b1 (0-1). Portisch – Kramnik**, Interzonal de Biel 1993.

■ **89.** **26 d6! ♕e6?** (26 ... ♗×d4 27 d×e7 ♗×f2+ 28 ♔×f2 ♘×e4+ 29 ♔e1 ♘×d2 30 ♔×d2 ♖×e7 31 ♖×d3 +-; 26 ... ♕d7 27 ♕d3 ♗×f2+ 28 ♔×f2 ♘×e4+ 29 ♔g1 ♘×d2 30 ♕×d2 ♖e6 31 ♖d1 ♖d8 32 ♘b4 ♖×d6 33 ♕×d6 ♕×d6 34 ♖×d6 ♖×d6 35 ♘d3 ±) **27 d7! ♗×d4 28 d×c8♕+ ♕×c8 29 ♘×d4 ♘×e4 30 ♗×f2 31 ♔×f2 +- (1-0,** 57.) **Ljubojevic – Romanishin**, Indonesia 1983.

■ **90.** **24 ... ♕e6 25 ♕d3 a4 26 d5 e×d5** (26 ... ♕×e5+- 27 ♗d4 ♕e7 28 d6 ♕d7) **27 ♗×f6 ♕×f6 28 ♕×d5+** (28 e×d5? ♕f2+ 29 ♔h2 ♕×c5 -+) **28 ... ♕f7 29 c6 b3 30 c7?!** (30 ♖f1 ♕×d5 31 e×d5 b2 32 ♖×f8+ ♔×f8 33 ♖f1+ ♔e7, y las negras ganan. 30 ♖eb1 h6! 31 c7 ♖fc8 32 ♖a3 ♕×d5 33 e×d5 ♔f7 34 d6 ♘e6 35 ♖d1 ♔d7, y las negras juegan con pieza de más, el rey) **30 ... ♖fc8 31 ♖ac1** (31 ♖eb1 ♕×d5 32 e×d5 ♔f7 33 d6 ♔e6 34 ♖d1 ♔d7 35 ♖a3 ♖a6 36 ♔f2 ♖×d6 37 ♖×d6+ ♔×d6 38 ♖×a4 ♖×c7 39 ♖b4 ♖c2+ -+) **31 ... b2! 32 ♕×a8 ♖×a8 33 c8♕+ ♖×c8 34 ♖×c8+ ♕f8 35 ♖×f8+ ♔×f8 36 ♖b1 a3 37 ♔f2 ♔e7 38 ♔e3 a2 39 ♖×b2 a1♕ (0-1). Sadler – Krasenkow**, Bundesliga 21.11.1998.

■ **91.** **28 ♘d5! ♗×d5** (28 ... e×d5 29 e×d5 ♗×d4 30 ♕×d4 ♕f6 31 d×c6 +-) **29 e×d5 e5 30 ♗b6 ♖e8 31 c5 ♔g7 32 ♕b4 ♘h2 33 c6 g4 34 ♖e4 ♖h6 35 ♖×g4+!** (elimina el posible contrajuego negro en la columna h) **35 ... ♘×g4 36 ♕×g4+ ♖g6 37 ♕e4 ♗g5** (37 ... ♖h8 38 ♖c1!) **38 ♕f5 b×c6 39 d×c6** (este peón fuerza un juego desesperado, por parte de las negras) **39 ... e4 40 ♖e1 ♖e6 41 c7 e3** (41 ... d5?! 42 ♕×d5 e3 43 f4 ♗f6 44 ♗h3 ♕b4 45 ♖e2 ♖d6 46 ♕e4) **42 f4 ♗f6 43 ♗d5 ♗c3 44 ♖e2 ♗d2 45 ♖h2 ♗c3 46 ♖h7+ ♔g8 47 ♖×f7 e2 48 ♕h7++ (1-0). Adams – Lautier**, Enghien les-Bains 14.6.2003.

■ **92.** **27 e5! d×e5** (después de esta captura, el peón de e4 está pasado; 27 ... ♕×f3 28 g×f3 d×e5 29 f×e5 ♘fd7 30 ♘d6 ♖b8 31 f4 ±) **28 ♕×a8**

♖×a8 29 f×e5 ♘fe4 30 ♘d6 (menos para ocupar un puesto avanzado que para abrirle paso a su peón pasado de c4) **30 ... ♗c6** (30 ... ♗×d6 31 ♘×e4 ♘×e4 32 e×d6) **31 ♘e×e4 ♘×e4 32 c5 ♘g3 33 ♗c4 h5 34 ♗f2 h4 35 ♗×g3! h×g3 36 ♗b5!** (pura técnica: hay que eliminar al bloqueador) **36 ... ♗×b5 37 ♘×b5 f6 38 ♖d7** (38 ♘c7 ♖ae8 39 ♘×e6 ±) **38 ... ♗d8 39 ♖c3 f×e5 40 ♖×g3 ♖f7 41 ♖×f7 ♔×f7 42 c6 ♗b6+ 43 ♔f1 ♔f8 44 c7 ♖c8 45 a4 e4** (45 ... ♗×c7? 46 ♖e3) **46 ♔e2!** +− (Zugzwang) **46 ... e5 47 ♖g6 ♗d4 48 h4 ♗b2 (1-0).** 49 ♖b6 ♔c7 50 ♘d6 ♗×c7 51 ♘f5+ y 52 ♖×b2. **Fischer – Najdorf.** Olimpiada de Siegen 1970)

■ **93. 32 c5!** (creando un peon pasado en la columna d) **32 ... d×c5 33 ♕c4 ♕×f4 34 d6 ♖e5?!** (mejor era 34 ... ♖d7 35 ♕c3 [35 ♕×c5 ♕e5 36 ♕×e5 ♖×e5 37 ♖c1 ♘e6 38 ♖c8+ ♔g7 39 ♖e8 ♔f7 40 ♘g5+] 35 ... ♕e5 ∓) **35 d7! ♖d8** (35 ... ♖f8 36 ♕c3 ♖d5 37 ♘×c5) **36 ♕c3 h5?!** (36 ... ♖×d7? 37 ♖f3; 36 ... h6 37 ♖f3 ♕g4 38 ♖f1 ♕e6 39 ♖ef1 ♘f5 +−) **37 ♖f3 ♔h4 38 ♖f7 ♖g8 39 ♕c1!** (39 ♖×g7 ♖×g7 40 d8♕+ ♕×d8 41 ♕×e5 ♕e7 42 ♘×e5 ♕×e5 43 ♖×e5 −+) **39 ... g5** (39 ... ♘f5? 40 ♖×f5) **40 ♘g3 ♖d5** (40 ... ♖×c7 41 ♕c1 ♕d4 42 ♕e7) **41 ♖f6 ♖d8 42 ♔b1! ♘g8 43 ♖e8+! (1-0).** Si 43 ... ♖×e8, 44 d×e8♕+ ♘×e8 45 ♕g6+ ♘g7 46 ♕f7, y si 43 ... ♘×e8, 44 d×e8♕+ ♖×e8 45 ♕g6+. **Karpov – P. Nikolic.** Copa del Mundo GMA Skelleftea 1989.

■ **94. 21 b4! a×b4 22 ♘×b4 ♕f6** (22 ... e×b4 23 ♖×d4 ±) **23 ♘c6** (el caballo será eliminado, pero con su cambio el peon pasado quema etapas) **23 ... ♘×c6 24 d×c6 ♘f8** (24 ... ♘e5 25 c7 ♖bc8 26 f4 ♘c6) **25 ♖d6 ♕e7 26 ♖b1 ♕c7 27 ♕d5 ♖e7** (27 ... ♖ed8 28 ♖d1) **28 ♗f1 ♖be8 29 ♖d1 ♖e5 30 ♕f3 ♖5e6 31 ♖d7! ♘×d7 32 ♖×d7 ♕e5 33 ♕×f7+ ♔h8 34 c7 ♖c8 35 ♖d8+ ♖e8 36 ♕×e8+ ♕×e8 37 ♖×e8+ ♖×e8 38 ♗a6 (1-0). Rivas – De la Villa.** Campeonato de España Individual. Lerida 1991.

■ **95. 37 f5! e5 38 ♖×d5 e×d5 39 c6! d4 40 ♕c1 ♕e8 41 ♕c4 ♖a7 42 ♖c1 ♔h7 43 c7 d3 44 ♕e6 ♖a8** (44 ... ♕×e6? 45 f×e6 −−) **45 ♕d5 ♖a7 46 ♕d8 ♖a8 47 ♕×d3 ♕e8** (para ser revelada por la torre en c8) **48 g5! e4** (48 ... h×g5 49 ♖h1− ♔g8 50 ♕d5− ♕f7 51 ♖h8+ ♔×h8 52 ♕×f7, 48 ... f×g5 49 f6+ ♔h8 [49 ... ♔g8 50 ♕d5+ ♔h7 51 ♕×a8 ♕×a8 52 c8♕] 50 f7 ♕c8 51 ♕d5, con la amenaza decisiva 52 ♕×a8) **49 g6+ ♔h8 50 ♕d5 ♖c8 51 ♕e6 (1-0).** 51 ... ♕f8 52 ♕f7 ♕×f7 (52 ... ♕d6 53 ♖h1 ♕d2 54 ♖×h6+ ♕×h6 55 ♕e6) 53 g×f7, seguido de ♖d1. **Xu Yuhua+Ye Jiangchuan – Xie Jun+Bareev.** Yongchuan 13.9.2003.

■ **96.** El plan ideal es presionar sobre b7 y apoyar el avance d5-d6. Eso se consigue situando una torre en b6, como nos demostrará el GM Geller **22 ♖a1! ♖d8 23 ♖a4 ♗f5 24 ♖b4 ♗c8 25 ♖b6 ♖d6** (25 ... ♖×a5 26 d6♕d7 27 ♗f3 +−) **26 ♕b4 ♕c7 27 ♖×d6 ♕×d6 28 ♖b1 ♕c7 29 ♕a4! ♗d7 30 ♕a3 ♖×a5 31 ♖×b7 ♕×b7 32 ♕×a5.** Ahora el par de peones pasados y unidos es imparable. **32 ... g6 33 h3 ♕b1+ 34 ♔h2 ♗f5** (32 ... ♕c2 35 ♕d8+ ♔g7 36 ♕×d7 ♕xe2 37 ♕c7! a5 38 f4 a4 39 f×e5 a3 40 e6 a2 41 ♕×f7+ ♔h6 42 ♕f6 +−) **35 ♕c3 ♕e4 36 ♗f3 ♕d4 37 ♕×d4 e×d4 38 g4 ♗c8** (38 ... a5 39 g×f5 a4 40 d6 ♔f8 41 c5 +−) **39 c5 a5 40 c6 ♔f8 41 d6 (1-0).** 41 ... ♔e8 (41 ... a4 42 c7 a3 43 ♗c6 a2 44 d7 ♗×d7 45 ♗×d7 a1♕ 46 c8♕+ −) 42 ♗d1 ♗a6 43 g5 ♗b5 (43 ... ♗d8 44 ♗g4) 44 c7 ♗d7 45 ♗a4 +−. **Geller – Fischer.** Torneo de Candidatos. Willemstad 3.5.1962.

8. TEMAS VARIOS

■ **97.** El plan de las negras en estas formaciones es realizar una de las rupturas ...b5 ó ... d5. Tema: *estrategia de apertura*

■ **98.** El objetivo estratégico de las negras en la Defensa Holandesa es controlar la casilla e4 (donde a menudo se sitúa un caballo) y emprender un ataque en el flanco de rey (...♕e8-h5, ...g5, ...f4, etc.) si, como es habitual, las blancas enrocan corto. Tema: *estrategia de apertura*

■ **99.** Las blancas tienen una mayoría (4-3) en el flanco de rey, mientras que la negra en el flanco de dama no es operativa, al ser uno de los peones doblado. Por otra parte, las negras cuentan con la pareja de alfiles para compensar esa deficiencia estrategica. Tema: *estrategia de apertura.*

■ **100. 27 ♘a7!** (+−) **♕e8** (27 ... ♖×b6 28 a×b6 ♖b8 29 ♘c6 +−) **28 ♖a1 ♗f8 29 ♘c6 ♖c8 30 a6! ♖c7** (30 ... ♗×c6 31 d×c6 ♖×c6 32 a7 ♖c7 33 ♖b7) **31 ♖b7 ♖×c6 32 d×c6 ♗×c6 33 a7 ♗×e4 34 ♖b8 ♕d7 35 ♖×a8 ♗×a8 36 ♘b6 ♕b7 37 ♕f3! (1-0). Petrosian – Alburt.** 45.º Campeonato URSS. Leningrado 1977. Temas: *puesto avanzado, peón pasado.*

■ **101. 28 ... g5!** (−+) **29 f3** (29 ♗a4 g4!) **♖fb8 30 ♖e2 ♖a5 31 ♘f2 ♖a1 32 ♗c2 ♔g7 33 ♘d1 ♖b6 34 h3 ♗e8?!** (el alfil podía cambiarse de inmediato con 34 ... ♗a4) **35 ♖f2 h5 36 f4 g×f4 37 ♖×f4 ♗g6 38 ♘×g6 ♔×g6 39 ♔c2 ♖×d1!** (simplificacion decisiva) **40 ♔×d1 ♖×b2 41 g4 ♔g5 42 ♖f8 h×g4 43 h×g4 ♔×g4 44 ♖f6 ♖b6 45 ♔c2 ♔g5 46 ♖f3 ♖b3 (0-1). Ftacnik – Azmajparashvili.** Campeonato de Europa Individual, Estambul 7.6.2003. Temas: *dominio espacial, columnas abiertas, peón débil.*

■ **102. 30 e5 ♖ac8 31 f5!** (31 e6 ♘c4) **31 ... ♘c4 32 ♕e2!** (el plan es cambiar en g6 y dejar pasado el peón e) **32 ... ♖6c7 33 f×g6 f×g6** (33 ... h×g6?? 34 ♖h4 y mate) **34 e6 ♖c6 35 ♗g5 ♔g7!** (35 ... ♖c5 36 h4 ♖f5 ±) **36 ♖d7+** (+−) **♔g8 37 ♗h6 ♘d6 38 ♖×d6 ♖×d6 39 ♖f2 (1-0).** 39 ... ♗c6 40 e7+ ♗d5 41 ♖f8+ y mate. **Svidler – Bologan.** Rethymnon 2.10.2003. Temas: *pareja de alfiles, peón pasado, columnas abiertas*

■ **103.** **27 ♖×d4! c×d4 28 ♕×d4+ (+–) 28 ... ♔g8 29 ♕d5+ ♖f7** (29 ... ♔h8 30 f×g5 +–) **30 ♗f1! ♔g7 31 ♗c4 ♖bb7 32 f×g5 ♕b6+ 33 ♔h1 ♕e3 34 ♖g1 ♖be7 35 ♖g2 ♖f8 36 ♔h2** (36 ♕×d6 ♕×g5 37 ♗d5 +–) **36 ... ♕×e4 37 ♕×d6 ♔h8 38 h4 ♕e1 39 ♗d3!** (con la amenaza 40 g6) **(1-0). M. Gurevich – Arizmendi**, Saint Vincent 10.2.2003. Tema: *sacrificio posicional de calidad.*

■ **104.** **16 ♘d5 ♗h6 17 ♖hf1 ♗g5 18 ♖f3! a5!** (18 ... a6 19 b4 ♕c6 20 ♕b3 ±) **19 a3 ♖h6?!** (19 ... a4) **20 b4** (±). Una fuerte maniobra para ganar espacio, concretamente la columna **a. 20 a×b4 21 a×b4 ♕a7 22 ♔b2!** (22 ♘×e7?? ♖a8) **22 ... ♗c6 23 ♖a1 ♕b8 24 ♘b6 ♖d8 25 b5** (+–) **♗d7 26 ♕d4** (deja paso a la torre de f3 al flanco de dama) **26 ... d5 27 ♕×d5 ♕e5+ 28 e3 e6 29 ♕×b7 ♕×h2 30 ♖d3 (1-0).** 30 ... ♕×g2 31 ♕×d7+! ♖×d7 32 ♖a8+ ♔e7 33 ♖×d7+. **Góngora – Perea**. Las tunas 2003. Temas: *puesto avanzado, espacio, columnas abiertas.*

■ **105.** Aunque **6 ... ♘×e3** refuerza el centro blanco, después de **7 ... c×d4 8 c×d4 ♗b4+**, las negras logran uno de sus objetivos de apertura: cambiar alfiles de casillas negras. **9 ♗d2 ♗×d2+ 10 ♕×d2 0-0.** Su mayoría central hace que la estrategia blanca se base en el avance d4-d5, creando un peón pasado. La estrategia negra consiste precisamente en dificultar ese avance y movilizar su propia mayoría en el flanco de dama. Tema: *estrategia de apertura*

■ **106.** **33 ♖×e8+ ♕×e8 34 ♖c1! (1-0).** No puede evitarse la pérdida decisiva de material. **Reshevsky – Porath**, Interzonal de Amsterdam 1964. Temas: *columna abierta, peón pasado, pieza mala encerrada.*

■ **107.** Plan: 1) proteger el peón central aislado: 2) explotar la debilidad de las casillas negras c7 y d6 con alfil y caballo; 3) apoderarse de la columna abierta **c. 23 h×g5 h×g5 24 ♔e2 ♖c8 25 ♔d3 ♔g7 26 ♘b5 a6 27 ♘c7 a5 28 ♖c1 ♔g6 29 ♖c6.** 4) penetración y ataque a puntos débiles (b6, d5). **29 ... ♔h5 30 ♖c2 ♔g6 31 ♖c6 ♔h5 32 ♖c3 ♔g6 33 ♘d5 ♖h8** (33 ... ♖×c3+ 34 ♘×c3, y el rey blanco penetra en el flanco de dama con buenas perspectivas) **34 ♘e3 ♖h1 35 ♗c7! ♘d5** (35 ... a4 36 ♖c4 b5 37 ♖b4) **36 ♘×d5 e×d5 37 ♖c6+ f6 38 ♖d6 ♖h7 39 a4 ♔f5** (39 ... ♖e7 40 ♖×d5) **40 ♖×d5+ (1-0). Dreev – Timman**, Reykjavik 10.3.2004. Temas: *columna abierta, peones débiles, centralización.*

■ **108.** **24 ♗×g7 ♘×g7 25 ♘f4!** El caballo busca el puesto avanzado de d5. **25 ... ♘e6 26 ♕f6** (posición dominante y parálisis de las piezas negras) **26 ... ♖e8 27 ♘d5 a5 28 ♖×d6 ♕c4 29 ♖d7** (torre en séptima, con la doble amenaza 30 ♕×f7+ y 30 ♘e7+) **29 ... ♕e5+ 30 ♔h2 (1-0).** No se puede defender la casilla f7. **J. Polgár – Tiviakov**. Campeonato de Europa Individual. Ohrid 12.6.2001. Temas: *puesto avanzado, torre en séptima.*

■ **109.** **22 ... ♕e7!** Ganando el tiempo justo (ataque a e5) para movilizar el peón **c. 23 f4 c5 24 ♕f2 ♕a7 25 ♖ad1 c4 26 ♘d4 ♗c5 27 ♔h1 ♖b8** ∓). Los peones colgantes han sido avanzados, dama y alfil ejercen fuerte presión sobre la diagonal g1-a7 (la clavada paraliza el juego blanco), y la torre dama presiona sobre la columna **b. 28 f5?!** (28 ♖e2) **28 ... g×f5 29 ♕f4 ♗×d4 30 ♖×d4 ♖×b2 31 ♖×d5 ♕f2!** (–+) **(0-1,** 63 j.). **Tringov – Stein**. Interzonal de Amsterdam 1964. Temas: *peones colgantes, torre en séptima.*

■ **110.** **25 g4! h6 26 h4 ♕c5 27 g5 h×g5 28 h×g5 ♕×d4 29 ♖×d4.** La torre ha quedado muy bien situada: además de la columna domina la cuarta fila y protege su peón débil de e4. Una vez desplazado el caballo, podrá penetrar en séptima. **29 ... ♘h5 30 ♔g2 ♔h7 31 f4 ♖f8 32 ♔f3 ♖f5 33 ♘d3 g6?** (33 ... e5! 34 ♘×e5 ♘×f4 35 ♔e4 ♖f8 36 ♖d7 ±) **34 ♖d7+ ♔g8 35 ♔g4 ♖a5 36 ♘e5 ♖×a3 37 ♘×g6 ♘g7?!** (37 ... ♘g3 38 ♘×e5 ♖×e5 39 ♔h5 +–) **38 ♖d8+ ♔f7 39 ♘e5+** (+–) **♔e7 40 ♘c6+ ♔f7 41 ♖d7+ ♔f8 42 g6 ♘e8** (42 ... ♖a1 43 ♖f7+ ♔e8 [43 ... ♔g8?? 44 ♘e7+ ♔h8 45 ♖f8++] 44 ♖×g7) **43 ♖f7+ (1-0).** 43 ... ♔g8 44 ♘e7+ ♔h8 45 ♖h7+–. **Krasenkow – Sakaev**, Copenhague 25.7.2003. Temas: *columna abierta, dominio espacial, torre en séptima.*

■ **111.** **23 ♖a1 ♗b5 24 ♖dc1 ♖e8 25 a×b6 a×b6 26 ♗f1 ♗×f1 27 ♔×f1 ♖b8 28 ♖a6 ♕d7 29 ♔g1 h6 30 ♕a3 ♖cc8 31 h4 ♕f5 32 ♖a7 g5 33 h5 ♕f3** (33 ... g4!) **34 ♕d3** (34 ♕a5 c5 35 b×c5 b×c5 36 ♕a6) **34 ... ♔h8** (34 ... ♕×h5 35 ♕f5 ♕g6 36 ♕×g6+ f×g6 37 ♖d7) **35 ♕a6 ♔g7?** (35 ... ♕×h5 36 ♖b7, y las blancas ganan los peones **b** y **c**: 35 ... ♔g8 36 b5) **36 b5 c5 37 d×c5 b×c5 38 ♕g6+ (1-0).** 38 ... ♔f8 39 ♕×h6+ ♔g8 40 ♕×g5+, etc. **Ponomariov – Ivanchuk**, Wijk aan Zee 12.1.2003. Temas: *peones débiles, columna abierta, torre en séptima.*

■ **112.** **18 ♖×d5!** (un eficiente sacrificio posicional) **18 ... e×d5 19 ♗×b6 ♖f8 20 b4! f5 21 ♗e3! ♘d7 22 ♖e7 ♖ad8 23 ♘d4** (amenaza 15, además de la invasión por c6 y e6) **23 ... ♗f6 24 ♘e6 g6** (24 ... d4 25 ♘×f8 ♘×f8 26 ♗d2 +–) **25 ♗g2 d4 26 ♗h6 ♖fe8 27 ♘×d8 ♖×d8 28 ♗d5+ ♔h8 29 h4?!** (mejor 29 f4! ♘b6 30 ♗b3) **29 ... ♘e5 30 ♗g5 ♗×g5 31 h×g5 d3 32 e×d3 ♘×d3 33 a3** (+–) **♖e8 34 ♗c4 ♘c5 35 ♗×a6 h6 36 g×h6 d5 37 a4** (37 ♖c8 ♖×c8 38 ♗×c8 ♘c4 39 b5 +–) **37 ... d4 38 ♖c5 d3 39 ♔g2 g5 40 ♗b5 ♖e6 41 ♖d5 (1-0). P. Nikolic – Van Wely**, Campeonato de Holanda. Rotterdam 23.6.1998. Temas: *columna abierta, torre en séptima, sacrificio posicional de calidad, puestos avanzados, coordinación general de piezas.*

■ **113.** **41 ♔g2 ♕f6** (41 ... d5 42 ♗×d5 [42 c×d5 g5] 42 ... ♘×d5 43 ♖×d5 ♖×d5 44 c×d5 ♖d6 45 ♕d3 ±) **42 e4 ♘c6** (apunta a d4 o e5) **43 e×f5 ♘e5 44 ♖e3 g×f5 45 ♗d5 ♖h8 46 ♔g1 ♖e7** (46

... ♕h6 es inocua, porque el alfil controla h1) **47 ♗g2 ♖d8 48 ♕d5 ♖dd7 49 ♗h3** (otro plan es 49 ♖de1, seguido de f4) **49 ... ♖d8 50 ♔g2 f4 51 g×f4 ♘g6 52 ♖×e7+ ♕×e7 53 ♕g5! ♔f7** (53 ... ♕×g5+ 54 f×g5 ♘f4+ 55 ♔g3 ♘e2+ 56 ♔g4 ♖f8 57 ♖×d6 ♖×f2 58 ♔h4 ±) **54 ♔g3 ♖g8 55 ♗g4 ♔f8 56 ♕×e7+ ♘×e7 57 ♔h3 ♖g6 58 f5 ♖h6+ 59 ♔g3 ♘c6 60 ♔f4 ♘d4 61 ♖d3 ♖h2 62 ♔g5 ♖×f2 63 ♖h3 ♔g7 64 ♖e3 ♘c6 65 ♖e6 ♘e5 66 f6+ ♔f7 67 ♖e7+ ♔g8 68 ♖e8+ (1-0). M. Gurevich – Mchedlishvili.** Campeonato de Europa Individual. Estambul 2.6.2003. Temas: *peón débil, columna abierta, peón pasado.*

■ **114. 26 e6! f×e6 27 d×e6 ♖f8!** (27 ... ♘×e6 28 ♕×c6 ♕a3 29 ♕c7 ♖ac8 30 ♕f7+ ♗h8 31 e7 +-) **28 e7 ♘×f3+ 29 g×f3 ♖fe8 30 ♖e1 ♕f7 31 ♔g2 b5 32 ♖d6 ♕f5 33 h4** (impide ...♕g5+) **33 ... ♖ac8 34 ♕b7 a5** (¿compensan los dos peones a5+b5 el blanco de e7?!) **35 ♖d5 ♕f6 36 ♖de5 ♕c6?** (36 ... ♕×h4 = Bareev) **37 ♕a7 a4 38 h5** (las blancas convierten su ventaja posicional en un ataque al rey) **38 ... ♖a8 39 ♕e3 ♖a6 40 h×g6?!** (40 ♖d1 ±) **40 ... h×g6 41 ♕h6 ♕f6 42 ♖×b5 ♖e6 43 ♖×e6 ♔×e6 44 ♖h5 ♔f7 45 ♖h4!** (+-) **♖×e7 46 ♖f4+ ♔e8 47 ♕f8+ ♔d7 48 ♖d4+ ♔c7 49 ♕d8+ ♔c6 50 ♖e4 (1-0). Bareev – Lalic.** Campeonato de Bosnia por equipos 26.6.2003.

■ **115. 29 ♕c7 ♗×g2 30 ♕×b8 ♖×b8 31 ♖c7!** Esta penetración en séptima resulta decisiva **31 ... ♖d8 32 ♔×g2 ♘d5 33 ♖b7 f5 34 ♔f3 h6 35 g4! f×g4+ 36 ♔×g4 g6** (hay que impedir el avance f4-f5) **37 ♘e4!** (para eliminar el caballo d5, que sostiene toda la estructura negra) **37 ... ♖f8 38 ♘f6+ ♘×f6+ 39 e×f6 ♖f7** (39 ... ♘×f6+ 40 ♗×f6 ♖×f6 41 ♖×b6) **40 ♖b8+ ♖f8 41 ♖b7 ♖f7 42 ♖b8+ ♖f8 43 ♖×f8+ ♔×f8 44 a4 ♔f7 45 ♔f3g5 46 f×g5 h×g5 47 ♔g4 ♘×f6+ 48 ♔×g5 ♘d7 49 h4 e5 50 ♗e3 ♘f6 51 ♘×b6 ♘e4+ 52 ♔f5 ♘d6+ 53 ♔g4 ♘c4 54 ♗c7 ♔e6 55 h5 e4 56 h6 e3 57 h7 e2 58 ♗×a5 ♘e5+ 59 ♔g3 ♘g6 60 ♔f2 (1-0). Roiz – Lerner.** Campeonato de Israel. Tel Aviv 2.12.2002. Temas: *espacio, columna abierta, puesto avanzado, torre en séptima, simplificación, peón débil.*

■ **116.** Los caballos son superiores en esta posición y las negras van a demostrarlo: **21 ... b5! 22 c×b5 c4 23 ♖d1 ♘b3 24 ♗×b3 c×b3 25 ♖b1** (las blancas sacrifican calidad, ante la amenaza 25 ... ♕c2!) **25 ... ♘c3 26 ♖×b3** (con dos peones por la calidad) **26 ... ♘×d1 27 ♕×d1 ♖e4 28 ♗d2 ♖fe8 29 a4** (29 ♕c1! = Korchnoi) **29 ... ♕d7 30 a5 g4! 31 h×g4 ♖×g4 32 b6 a×b6 33 ♖×b6** (33 a×b6 ♕d5 34 ♕×g4 ♕×b3 35 ♕d7 ♖b8 =) **33 ... ♕f5 34 a6 ♕e4 35 ♕f1 ♖a8 36 ♖b7?** (36 ♔h2!) **36 ... ♖×a6 37 ♕×f7+ ♔h7 (0-1).** St 38 ♕f1. 38 ... ♖a1. **Gelfand – Korchnoi.** Horgen 1994. Temas: *puesto avanzado, peones débiles, coordinación de piezas.*

■ **117. 28 ♗a7!** Reagrupamiento. **28 ... ♖b5** (28 ... ♖be8 29 ♘b3 ♗b7 [29 ... ♖c5 30 ♘c5 ♖e3 31 ♖c1 h3 32 g3 d4 33 ♘e4! ±] 30 ♘c5 ♖6e7 31 ♘×b7 ♖×b7 32 ♗c5! ±, Ftaenik) **29 ♘b3 ♗b7 30 g4! h×g3+ 31 h×g3 ♖e8 32 g4 ♘d6 33 ♘d4 (1-0).** La torre de b5 ha quedado atrapada. **Karpov – J. Polgár.** Linares 1994. Temas: *peón retrasado, alfil malo, puesto avanzado.*

■ **118.** Las negras quieren situar su caballo en la casilla ideal d5, pero la maniobra 25 ... ♘b8 (para seguir con ... ♘d7-b6) no da resultado, por 26 ♗f3 y 27 d5. Así pues: **25 ... ♖e6!!** (con este sacrificio posicional de calidad, Petrosian bloqueará el centro de peones móviles) **26 a4?!** (26 h4) **26 ... ♘e7 27 ♗×e6 f×e6 28 ♕f1 ♘d5 29 ♖f3 ♗d3 30 ♖×d3** (prácticamente, obligada, pues si 30 ♕f2, sigue 30 ... b4) **30 ... c×d3 31 ♕×d3 b4 32 c×b4** (32 c4 ♘b6 33 ♖c1 ♘xa4 34 ♗a1 ♕c6; 32 c4 ♘b6 33 d5 e×d5 34 c5 ♘xa4 35 ♗d4 ♖e8 36 ♕f3 ♕e6 ∓, Bronstein) **32 ... a×b4 33 a5 ♖a8 34 ♗a1 ♕c6 35 ♗c1 ♕c7 36 a6 ♕b6 37 ♗d2 b3 38 ♕c4 h6 39 h3 b2 40 ♖b1 ♔h8 41 ♗c1.** Tablas. **Reshevsky – Petrosian.** Torneo de Candidatos. Zurich 1953. Temas: *sacrificio posicional de calidad, espacio, punto fuerte.*

■ **119. 20 ♕×f6 ♘d×f6 21 ♖fd1 h6 22 e3♘d7 23 ♔f1 ♖c7 24 ♔e2 ♖de8 25 g4! ♖e6 26 h4 ♖6e7 27 ♗f3 ♘dc5 28 ♖d5 ♘a6** (28 ... f6 29 ♗g2!) **29 a3! ♘ac5 30 b4 a×b4 31 a×b4 ♘a6 32 b5!** (las blancas siguen ganando espacio y libertad para sus alfiles) **32 ... ♘ac5 33 ♖a1 ♘f6 34 ♖dd1 ♘fe4 35 ♖a7 ♔f8 36 g5!** (sacrificio de peón para abrir líneas) **36 ... h×g5 37 h×g5 ♘×g5 38 ♗c6 ♖c8 39 ♖h1 ♔g8 40 ♖aa1! ♘ce6** (40 ... f6 41 ♗d5+ ♘f7 42 ♖ag1 ♔f8 43 ♖h7 +-) **41 ♖h4 f6** (ante la amenaza de doblar torres en la columna h) **42 ♖g1 ♔f7 43 ♗d5 ♔e8 44 ♖h8+ ♘f8** (44 ... ♔d7?? 45 ♗c6+ +) **45 f4 ♘ge6 46 ♔f3 f5 47 ♖g6!** (las cuatro piezas blancas son activas y han situado a todas sus rivales a la defensiva) **47 ... ♘c5 48 ♗×g7 ♖f7 49 ♗×f8 (1-0).** 49 ... ♖×f8 50 ♖×f8+ ♔×f8 51 ♖g8+ y 52 ♖×c8. **Kramnik – Ulibin.** Chalkidiki 1992. Temas: *alfiles contra caballos, dominio espacial, columnas abiertas.*

■ **120. 15 ♕c1!** Prepara el avance c4-c5. **15 ... b6 16 ♖e3! e5 17 c5! f6** (17 ... b×c5 18 f×e5 d×e5 19 ♘c4 ±) **18 c6** (todas las piezas negras quedan ahora confinadas en la última fila) **18 ... ♗e8 19 ♘f3!** (el caballo busca ahora, vía d4, uno de los puestos avanzados b5 ó f5) **19 ... ♗f7 20 ♘d4 g6 21 ♘b5 ♔g7 22 f×e5 f×e5 23 ♖ef3 ♖e8 24 e4 ♗g8 25 h4 h5** (25 ... ♘f7 26 ♗h3) **26 ♖f6! ♖c8 27 ♕h5 ♗h7 28 ♗h3 (1-0).** 28 ... ♖b8 29 ♔d7. **Beliavsky – Macieja.** Memorial Vidmar. Portoroz 7.7.2001. Temas: *columna abierta, puesto avanzado, dominio espacial, reagrupamiento.*

■ **121. 42 c6!** (este sacrificio posicional de peón desbloquea la situación) **42 ... ♕×c6 43 ♖×a5 ♖b8 44 ♖a7 ♕e4** (44 ... ♗d8 45 ♕a5!) **45 ♕b3**

♔f8 46 ♖d7 g5 47 ♖d4! ♕f5 (47 ... ♕b7 48 ♖e4 g×f4 49 ♖×f4 +–) 48 ♖c4! ♖b7 (48 ... g×f4 49 ♗×f4 +–) 49 ♖c8+ ♔g7 50 ♖c7 g×f4 51 ♗d4! ♕e4 52 ♕f3 (1-0). 52 ... ♕×d4 53 ♖×b7 ♗c5 54 ♕g4+. **Gelfand – Adams**, Candidatos (6). Wijk aan Zee 1994. Temas: *sacrificio posicional de peon, torre en séptima, peón pasado.*

■ **122. 18 ... c4! 19 ♗c2** (19 b×e4 d×e4 20 ♗×e4 ♕d2 21 ♘d1 [21 ♖f2? ♖×b2] 21 ... ♕b4! 22 ♗b3 ♗b7 –+) **19 ... ♗b4 20 ♘e2 c3 21 ♗c1 ♗a6 22 ♖e1 ♗×e2** (liquida la mejor pieza ligera blanca: destino d4) **23 ♖×e2 ♖fe8 24 g5** (24 e4!? d×e4 25 ♗×e4 ♘×e4 26 ♖×e4 ♖×e4 27 ♕×e4 ♖d1+ 28 ♔g2 c2) **24 ... ♘e4 25 h4 ♕c7 26 a3 ♗d6 27 h4 ♕d7 28 ♗h3 ♗c7 29 g6 ♖e5 30 g×f7+ ♕×f7 31 ♖aa2 ♕×f5 32 ♕×f5 ♖×f5 33 ♔g2 ♖d6 34 ♔g1 ♖h6 35 a4 ♖×h4 36 a5 ♖fh5 37 ♖ac2 ♖h1+ 38 ♔g2 ♖5h2+ 39 ♔f3 ♖f1+ (0-1). Nimzovich – Soultanbeieff**, Lieja 1930. Temas: *peones colgantes, columna abierta, torre en séptima.*

■ **123. 22 ♗×g7 ♔×g7 23 d6! ♕d7** (23 ... ♕×d6? 24 ♕b2+ y 25 ♕×h7) **24 ♖fd1 ♖fe8 25 ♗×c4 ♘g8 26 ♕e3 ♖ad8 27 ♕f6 ♗×g2 28 ♖a3!** (28 ♔×g2 ♕g4+ 29 ♔h1 ♕×c4) **28 ... ♗a8 29 ♖g3 ♘f8 30 ♖×g6+! h×g6 31 ♕×g6+ ♔h8 32 ♕h6+ ♔g8 33 ♖d3 ♕g4+ 34 ♖g3 ♕×g3+ 35 f×g3 ♗e4 36 ♕g5+ ♔h7 37 ♕h4+ ♔g7 38 ♕×e4 ♖×d6 39 ♕e5+ ♖f6 40 g4 (1-0).** El peón pasado incrustado en d6 restringió a las piezas negras, propiciando el ataque directo final. **Larsen – D. Byrne**, San Antonio 1972. Temas: *peón pasado, conversión de una ventaja posicional en ataque al rey.*

■ **124. 33 d4! e×d4 34 e×d4 ♘ef5** (34 ... ♗×e4? 35 ♕×e7) **35 d5! c×d5** (ahora d6 es una grave debilidad; algo mejor era 35 ... ♗c8 36 d×e6 ♗×b7 37 c×b7 ±) **36 ♘×d5 ♗×d5 37 ♗×d5 ♘d4 38 ♕e7! ♕a5** (38 ... ♘f3+ 39 ♗×f3 ♖×f3 40 ♕×d6 ±; 38 ... ♕×e7! 39 ♖×e7 ♘gf5 40 ♗×a8 ♘×e7 41 ♗×d6 ♖×a8 42 ♗×e7 ♖e8 43 ♗f6+ ♗g7 44 ♗×d4 ♗×d4+ 45 ♔f1 ±) **39 ♗b4 ♕×a4 40 ♕×d6 ♘df5 41 ♕g6! ♕e8 42 ♕×e8 ♖f×e8 43 ♗c3 h4?** (43 ... ♖f8) **44 ♖f7 (1-0). Spassky – Jolmov**, Moscú (zonal) 1964. Temas: *dominio espacial, columna abierta, torre en séptima.*

■ **125. 31 ♖×e4!** (eliminando la única pieza negra activa) **31 ... f×e4 32 ♕×e4 ♕f6 33 ♘×c6 ♖d5 34 ♘e5 ♕f5 35 ♕d3 ♕×d3 36 ♖×d3 ♖d8 37 ♔f3 ♖b8 38 ♖b3 b4 39 a4** (por el momento, la torre blanca actúa de bloqueador y es una pieza pasiva, pero Nimzovich centralizará su rey y creará dos peones pasados incontenibles en el centro) **39 ... ♖d8 40 ♔e4 ♖cc8 41 ♘c4 ♖a8 42 ♖e3 ♔f6 43 ♘d2** (el caballo –¡el bloqueador por excelencia!– reemplaza a la torre en b3) **43 ... ♔e7 44 ♘b3 ♖a6 45 ♔d3 ♖d5 46 h4 ♖a8 47 ♔c4 ♗d7 48 ♖d3 ♔c7** (ante la amenaza 49 e4, ganando la torre) **49 ♖d1 ♖d7 50 ♖g1 ♖f7 51 ♖b1** (51 e4! ♖e7 52 ♖d1) **51 ... ♔b7 52 ♘d2 ♔c6** (cambio de plan: puesto que el peón de b4 está controlado por rey y torre, el caballo regresa al puesto avanzado) **53 ♘f3 ♔c7 54 ♘e5 ♖g7 55 ♖b3 ♖b8 56 e4 ♖gg8 57 d5** (+–). Con el caballo en e5, las torres no tienen ninguna entrada posible en la columna **e**, tras el cambio de peones en d5. **57 ... e×d5+ 58 e×d5 ♖ge8 59 d6+ ♔d8 60 ♔d5 ♖b7 61 c6 (1-0). Nimzovich – V. Berger**, Londres 1927. Temas: *sacrificio posicional de calidad, peones pasados, puesto avanzado.*

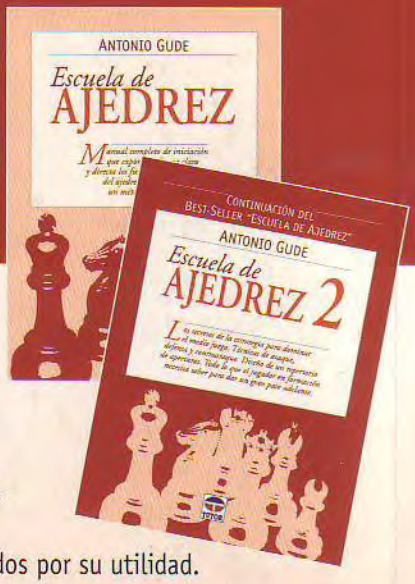
■ **126. 28 ... ♘f6!** "El caballo está mejor aquí que en e5, pues bloquea cualquier posible actividad blanca en este flanco" (Comas). **29 ♕d3 ♕f7 30 a3 ♕e4 31 ♕e3 ♕c3 32 ♕b6 ♕×c2 33 ♕×a6 ♕e2 34 ♕a8 ♖c2 35 ♖g1 ♘×e4 36 ♕b7** (36 ♕d5 ♕f3) **36 ... ♘×g3!** (36 ... ♕f3!) **37 ♔×g3 ♕e5+ 38 ♔f3 ♖c3+ 39 ♔f2 ♕e3+ (0-1). Müller – Comas**, Campeonato de Europa Juvenil. Arnhem 1991. Temas: *peón débil, reorientación funcional de pieza.*

■ **127. 24 ♗c5!** El cambio de alfiles destruye la pareja contraria, dejando a un caballo excelente (en c5) contra un alfil malo. **24 ... ♖h7 25 ♗×f8 ♔×f8 26 ♘c5 ♗c8 27 ♖ad1 ♔e7 28 g×h4! ♔f7** (28 ... ♖×h4 29 ♖g7+ ♔e8 30 ♘d4! ♖×h3 [30 ... ♖×f4+ 31 ♔g1! +–] 31 ♘×c6 ♘g4+ 32 ♔g2 –) **29 ♘d4 ♖×h4 30 ♘×c6 ♖×h3** (30 ... ♖×f4+ 31 ♔e2 ♖h4 32 ♘e5+ ♔e8 33 ♖g6 ♔e7 34 ♖g7+ ♔e8 35 ♘c6 +–) **31 ♘e5+ ♔e8 32 ♖g7 ♘h5 33 ♖g8+** (+–) **♔e7 34 ♖dd8 e3+ 35 ♔e1 ♖h1+ 36 ♔e2 ♘×f4+ 37 ♔×e3 ♘e6 38 ♘×e6 ♔×e6 39 ♘d3 ♖h3+ 40 ♔d4 ♖h4+ 41 ♔c3 (1-0). Noguciras – Browne**, Linares 1993. Temas: *estructura de peones, puesto avanzado, columna abierta, torre en séptima.*

■ **128. 23 ♗c5 ♖fe8 24 ♖7d4 ♗d5.** La clave de la defensa negra: el alfil ha neutralizado el dominio de la columna **d**. El problema es lograr mantenerlo en d5. **25 b3 a5 26 ♔h2 ♖a8 27 ♔g3 ♖a6** (mejor, según Karpov, 27 ... a4 28 e4 b×e4 29 b×e4 ♗c6) **28 h4 ♖c6 29 ♖×d5!** (sacrificio posicional de calidad por alfil y peón, a lo que se añadirá la captura del peón f3) **29 ... e×d5 30 ♖×d5 ♖ce6 31 ♗d4 c6 32 ♖e5!** (32 ♖d7 c5 33 ♗×e5 ♖×e5 34 ♗d4 ♖5e7) **32 ... ♖f8** (32 ... ♖d8 33 ♔×f3 ♖d5 34 ♖×d5 c×d5, "y la movilidad de los peones del flanco de rey debería garantizar la victoria, aunque no es fácil" Karpov) **33 a4! b×a4 34 b×a4 g6 35 ♖×a5 ♖ee8 36 ♖a7 ♖f7 37 ♖a6 ♖c7 38 ♗c5 ♖cc8 39 ♗d6 ♖a8 40 ♖×c6 ♖×a4 41 ♔×f3 h5 42 g×h5 g×h5 43 c4 ♖a2 44 ♖b6 ♔f7 45 c5 ♖a4 46 c6 ♔e6 47 c7 ♔d7 48 ♖b8 ♖c8 49 ♔e3 ♖×h4 50 e6+! (1-0). Karpov – Korchnoi**, Campeonato Mundial (14), Baguio City 1978. Temas: *columna abierta, torre en séptima, sacrificio posicional de calidad.*

Suplemento de los manuales

ESCUELA DE AJEDREZ



Para progresar en ajedrez sólo se conoce una fórmula: jugar el mayor número posible de torneos, junto con el estudio teórico y el análisis de las propias partidas. El complemento ideal de esa fórmula es, como recomiendan muchos grandes maestros, que el jugador desarrolle y perfeccione su capacidad táctica y estratégica, mediante la resolución de numerosos ejercicios.
Como los que aquí le ofrecemos, especialmente seleccionados por su utilidad.

cuadernos prácticos de AJEDREZ *n.º 3*

PROBLEMAS *de estrategia*

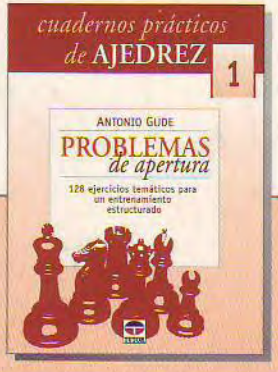
Los ***128 ejercicios*** *de este cuaderno ilustran los temas estratégicos estudiados en el capítulo 5 de* Escuela de Ajedrez, *y en los capítulos 3, 4 y 6 de* Escuela de Ajedrez 2.

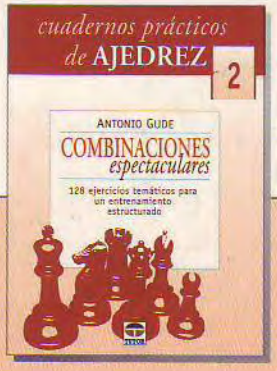
Dirigido a:

- *Debutantes*
- *Jugadores entre 1.600 y 2.350 Elo*
- *Monitores e instructores*
- *Entrenadores*
- *Árbitros nacionales y FIDE*
- *Periodistas especializados*

Antonio Gude *es autor de los libros de ajedrez en español más vendidos.*

Otros títulos publicados:





ISBN 84-7902-472-0
9 788479 024727

www.edicionestutor.com